

Министерство культуры, национальной политики и архивного дела
Республики Мордовия
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское художественное училище имени Ф.В. Сычкова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РМ
«Саранское художественное
училище имени Ф.В. Сычкова»
_____ Ю.А. Дырин
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОТОДЕЛО

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)

углубленная подготовка

Саранск
2019

Рабочая программа учебной дисциплины «ФОТОДЕЛО» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) для специальностей:

54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)

Организация-разработчик:

ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище им. Ф.В.Сычкова».

Разработчики:

Асеев А.М. – член Творческого союза художников России, преподаватель высшей квалификационной категории.

Шанин В.М. – член Союза художников России, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рекомендована педагогическим советом ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище им. Ф.В.Сычкова» протокол №

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	9
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО для специальностей:

54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам), 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по специальностям сферы культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

«Фотодело» является общепрофессиональной дисциплиной и входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Программа ориентирована

сформировать у студента **общие компетенции (ОК)**, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

сформировать у студента **профессиональные компетенции (ПК)**, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. , ПК 1.4. , ПК 1.5. , ПК 1.7, ПК 2.3. , ПК 2.6. , ПК 2.7.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

использовать фотоматериалы в учебе и творчестве;

уметь редактировать фотографии в фоторедакторе;

уметь пользоваться современной фототехникой и оборудованием;

ставить и решать самостоятельные творческие задачи.

знать:

теоретическую основу фотодела;

основы работы с современной фототехникой в различных условиях освещения;

возможности современных графических редакторов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **51** ч., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 34 ч.;

самостоятельной работы студента 17 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОТОДЕЛО

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
практические занятия	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
в том числе:	
самостоятельная работа – домашняя работа	17
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «ФОТОДЕЛО»

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов (аудит. /с.работ а)	Уровень усвоения
1	2	3	4
Тема 1.	Знакомство с предметом «Фотодело»	2	1,2
	Общие сведения о предмете «Фотодело». Свет- физика явления. Знакомство с фототехникой: «тело» фотоаппарата, объективы, фильтры, насадки, штатив, приборы освещения, студийное оборудование.		
	Практические занятия: Разборка и сборка пленочного фотоаппарата с использованием объективов различной конструкции и назначения.	2	
	Самостоятельная работа: Дополнительное изучение пройденного материала.	1	
Тема 2.	Отличия цифровой фотографии от пленочной. Возможности современного цифрового фотоаппарата.	2	1,2,3

	Отличия матрицы от пленки. Электроника в помощь фотографу. Автоматика наводки на фокус, автозамер экспозиции. Качество изображения.		
	Практические занятия: знакомство с конструкцией и возможностями современного цифрового зеркального фотоаппарата. Возможности современных объективов, их отличие от мануальной техники.	2	
	Самостоятельная работа: фотопортрет «с руки» с использованием ручных режимов настройки.	1	
Тема 3.	Понятие выдержки и диафрагмирования.	4	1,2,3
	Знакомство с базисными понятиями фотодела- выдержка и диафрагмирование. Понимание влияние количества освещенности на формирование настроек выдержки, диафрагменного кольца и чувствительности матрицы. Зависимость глубины резкости и выдержки от настроек диафрагмирования.		
	Практические занятия: фотографирование интерьера в условиях пониженной освещенности, с использованием штатива.	4	
	Самостоятельная работа: фотографирование с использованием штатива (с длительной выдержкой, закрытой диафрагмой).	2	
Тема 4.	Творческие возможности использования длительной выдержки .	4	2,3
	Увеличение резкости при уменьшении размера диафрагменного отверстия (увеличивается выдержка). Эффект «исчезающих» подвижных объектов. «Рисование светом». Использование вспышки при длительной выдержке. Использование различных источников света.		
	Практические занятия: съемка интерьера, пейзажа, натюрморта, портрета в условиях длительной выдержки.	4	
	Самостоятельная работа: съемка ночного города со штатива.	2	
Тема 5.	Студийный портрет. Возможности освещения. Композиция портрета.	4	2,3
	Варианты использования осветительной аппаратуры. Композиция света. Цветное освещение. Пластика позы. Точка съемки. Глубина четкости, использование возможностей диафрагмирования. Баланс белого. Возможности различных объективов, «боке».		
	Практические занятия: студийный портрет с использованием различных источников света, различных объективов, штатива, дополнительной аппаратуры.	4	
	Самостоятельная работа: портрет со штатива.	2	
Тема 6.	Макросъемка. Технические сложности. Творческие возможности.	2	2,3
	Техника и технология макрофотографирования. Макромех, макрокольца, линзы-насадки. Увеличение выдержки при уменьшении минимального фокусного расстояния. Необходимость уменьшения диафрагменного отверстия. Необходимость увеличения освещенности.		
	Практические занятия: макросъемка небольших объектов в условиях студии.	2	
	Самостоятельная работа: макросъемка глаза человека.	1	
Тема 7.	Студийная съемка живописных и графических работ. Репродуцирование. Оцифровка пленки.	4	2,3
	Технические и технологические особенности репродукционной фотографии.		

	Минимизация освещения. Съемка с минимальной диафрагмой. Точная фокусировка. Избегание перспективных искажений (объектив не менее 50мм). Технические особенности оцифровки фотопленки с помощью цифрового фотоаппарата.		
	Практические занятия: съемка масляной живописной работы.	4	
	Самостоятельная работа: съемка живописной или графической работы.	2	
Тема 8.	Творческая фотография. Ломография, пинхол, творческие возможности объективов, насадок, фильтров.	4	3
	Отличия творческой фотографии от коммерческой. Средства композиции в творческой фотографии. Технические особенности, применимые в творческой фотографии. Принцип работы «пинхольного» объектива. Умение пользоваться техническими средствами для достижения творческого замысла. Размытие, засвет - как средства выразительности.		
	Практические занятия: съемка «пинхольной» безобъективной камерой. Съемка пленочной камерой «ЛОМО».	4	
	Самостоятельная работа: креативный подход в фотографии. Самостоятельное высказывание.	2	
Тема 9.	Работа в фоторедакторе PHOTOSHOP. Размерность фотографии, разрешение снимка, профили, сохранение файла.	4	1,2,3
	Основы работы с цифровым фотоснимком в редакторе Photoshop. Основные характеристики фотоснимка, открытого через программу Photoshop. Рабочие профили.		
	Практические занятия: Разбор основных характеристик фотофайла в Photoshop.	4	
	Самостоятельная работа: дополнительное изучение пройденного материала.	2	
Тема 10.	Работа в фоторедакторе PHOTOSHOP. Слои, каналы, фильтры, точечная коррекция.	4	1,2,3
	Работа с каналами RGB и SMYK. Работа со слоями, масками. Использование фильтров, корректирующих инструментов. Точечная коррекция фотографии, ретушь		
	Практические занятия: коррекция фото и создание дополнительных эффектов. Слои, маски, каналы, фильтры, ретуширование.	4	
	Самостоятельная работа: коррекция фото с использованием пройденных инструментов.	2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническая база ОУ должна обеспечивать качественное ведение учебного процесса, соответствовать санитарным нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда. Занятия проходят в хорошо оборудованных классах. Помещение для занятий достаточно просторно и освещено согласно нормам СанПин. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) мольбертов, стульев. Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (просмотровый видеозал).

Для занятий по фотоделу необходимо специальное оборудование: фоны, осветительные приборы, фототехника, штатив и т.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Бажак Кантен: История фотографии. Возникновение изображения - АСТ, Астрель, 2003.
- Бархатова Елена: Русская светопись. Первый век фотоискусства 1839-1914 - Альянс, Лики России, 2009.
- Бойрер Моника: Фотография - Мир книги, 2008.
- Дейвис Эдриан: Энциклопедия фотографии - АСТ, Астрель, 2005.
- Клейгорн Марк: Портретная фотография - Эксмо, 2007.
- Лапин Александр: Фотография как... - Эксмо, 2009.
- Лезано Даниэль: Библия фотографии. Полное руководство для фотографа 21 века - АСТ, Астрель, 2006

Дополнительная литература:

- Стигнеев В.Т.: Век фотографии. 1894--1994: Очерки истории отечественной фотографии — 2009.
- Флюссер В.: За философию фотографии / Пер. с нем. Г.Хайдаровой — 2008.
- Шапиро Б. И.: Теоретические начала фотографического процесса - Едиториал УРСС, 2000.
- Боровский Александр: Длинная выдержка - Machina, 2010
- Дегтярев А.: Фотокомпозиция. Средства. Формы. Приемы - ФАИР, 2008
- Кораблев Дмитрий: Фотокомпозиция и визуальное восприятие - Корона-Век, 2010.
- Кораблев Д.: Современный фотопортрет - Корона-Принт, 2008.
- Фрост Ли: Ночная и вечерняя фотосъемка - Арт-Родник, 2005.
- Фрост Ли: Светофильтры в фотографии - АСТ, Астрель, 2005.

Интернет-ресурсы:

- <http://freefotohelp.ru/>
<http://foto-videouroki.ru/>
dphotoworld.net

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения студентами индивидуальных заданий.

Работы студентов просматриваются на просмотрных выставках текущего и промежуточного контроля.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение пользоваться возможностями современной фототехники. Умение применять теоретические знания о фотографировании в практической самостоятельной работе. Знание теории фотографии. Знание физики света, законов оптики. Знание основных ручных настроек фотоаппарата, строение объектива. Знание особенностей фотографирования при пониженной освещенности, при макросъемке, съемке репродукции. Знание основных инструментов Photoshop.	Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Перед выполнением каждого задания преподаватель должен четко определить задачу данной работы.

Законченность работы определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, помимо вступительных бесед, устных методических указаний, преподаватель может практически помочь студенту, внося исправления в его работу и направляя дальнейший ход работы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Фотодело» в количестве 17 часов в течение 1 семестра представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы систематически контролируется и систематизируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных мастерских, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

При выполнении практической работы студент постоянно должен помнить о требованиях, которые предъявляются к процессу выполнения конкретного задания.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалы:

Бажак Кантен: История фотографии. Возникновение изображения - АСТ, Астрель, 2003.

Бархагова Елена: Русская светопись. Первый век фотоискусства 1839-1914 - Альянс, Лики России, 2009.

Бойрер Моника: Фотография - Мир книги, 2008.

Дейвис Эдриан: Энциклопедия фотографии - АСТ, Астрель, 2005.

Клейгорн Марк: Портретная фотография - Эксмо, 2007.

- Лапин Александр: Фотография как... - Эксмо, 2009.
- Лезано Даниэль: Библия фотографии. Полное руководство для фотографа 21 века - АСТ, Астрель, 2006
- Стигнеев В.Т.: Век фотографии. 1894--1994: Очерки истории отечественной фотографии — 2009.
- Флюссер В.: За философию фотографии / Пер. с нем. Г.Хайдаровой — 2008.
- Шапиро Б. И.: Теоретические начала фотографического процесса - Едиториал УРСС, 2000.
- Боровский Александр: Длинная выдержка - Machina, 2010
- Дегтярев А.: Фотокомпозиция. Средства. Формы. Приемы - ФАИР, 2008
- Кораблев Дмитрий: Фотокомпозиция и визуальное восприятие - Корона-Век, 2010.
- Кораблев Д.: Современный фотопортрет - Корона-Принт, 2008.
- Фрост Ли: Ночная и вечерняя фотосъемка - Арт-Родник, 2005.
- Фрост Ли: Светофильтры в фотографии – АСТ, Астрель, 2005.

<http://freefotohelp.ru/>
<http://foto-videouroki.ru/>
dphotoworld.net

