

Министерство культуры, национальной политики и архивного дела  
Республики Мордовия  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское художественное училище имени Ф.В. Сычкова»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РМ  
«Саранское художественное  
училище имени Ф.В. Сычкова»  
\_\_\_\_\_ Ю.А. Дырин  
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**РУССКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)

углубленная подготовка

Саранск  
2019

Программа учебной дисциплины русское искусство XX века  
разработана на основе Федерального государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального образования по специальности(ям)  
54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)

**Организация-разработчик:** ГБПОУ РМ «Саранское художественное  
училище имени Ф. В. Сычкова»

**Разработчик:** преподаватель Рябцева Г. А.

Утверждена педагогическим советом ГБПОУ РМ «Саранское  
художественное училище имени Ф. В. Сычкова» (протокол № 23 от  
29.08.2019)

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	13
6.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	14

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА»

### 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «История русского искусства XX века» является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО для специальностей:

54.02.05 **ЖИВОПИСЬ** (станковая живопись).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по специальностям сферы культуры.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной программы.

Курс «Истории русского искусства XX века» знакомит учащихся с основными путями развития изобразительного искусства, художественными направлениями, школами и выдающимися мастерами. Творчество художника, принадлежащее нескольким историческим периодам, рассматривается целю.

Программа курса предусматривает последовательное изучение отечественного и мирового изобразительного искусства и архитектуры в процессе развития общества, начиная с древних времен и заканчивая современностью.

Программа ориентирована на выполнение следующих задач:

- научить студентов выявлять закономерности исторического развития изобразительного искусства, познакомить их с основными именами и произведениями художников;
- научить различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- привить умение обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- привить навыки художественного анализа и атрибуции произведений искусства;
- дать представление об основных этапах развития и главных проблемах истории зарубежного и отечественного искусства;
- дать представление об основных стилистических направлениях изобразительного искусства и архитектуры;
- научить осознанию особенностей русского изобразительного искусства XX века.

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1).
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2).
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8).
- Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего образования в профессиональной деятельности (ОК 11).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2.).
- Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2.).
- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.7.).

В результате изучения дисциплины студент должен

#### **уметь:**

- У1 - определять стилевые особенности в русском искусстве XX века;
- У2 - применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;
- У3 - осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала;
- У4 - самостоятельно производить анализ художественных произведений;

#### **знать:**

- З1 - основные этапы развития изобразительного искусства;
- З2 - основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;
- З3 - основные признаки стилистических направлений и художественных школ.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 202 часов;  
самостоятельной работы учащегося 101 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>99</b>
<b>обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>66</b>
в том числе:	
контрольные работы	
<b>самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>33</b>
Итоговая аттестация в форме: Дифференцированный зачет (7,8 семестр).	

### 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>4 курс, 7 семестр</b>		<b>34/16</b>	
Раздел 1.	<b>ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b> Сложность, противоречивость и драматизм истории послереволюционного времени. Стремительность социальных перемен, перемен в культуре и искусстве. Связь возникающих в искусстве тенденций с традициями искусства XIX – начала XX веков. Примечание: искусство XX века России желательно изучать по десятилетиям, исходя из объективной картины фактов истории и культуры.	<b>34/20</b>	
Тема 1.1.	<b>Искусство 1917-1920-х годов</b> Рождение и становление культуры нового типа. Первые декреты советской власти в области культуры. Создание Пролетарских музеев. Ленинский план монументальной пропаганды. Сооружение временных памятников революционерам, деятелям науки и культуры. Л.В.Шервуд – памятник А.Н.Радищеву, С.Т.Коненков – мемориальная доска в Москве «Павшим в борьбе за мир и братство народов», Н.А.Андреев и Д.П.Осипов – обелиск «Советская конституция», С.Д.Меркуров – памятник Ф.М.Достоевскому. Агитационно-массовые формы искусства, революционный плакат, оформление городов к празднествам. Использование всех стилевых направлений. Творчество Д.С.Моора (Орлов, 1883-1945). Точная и острая выразительность плакатного языка, подчеркнутая простота и лапидарность. «Ты записался добровольцем?», «Помоги!». Дени (В.Н.Денисов, 1983-1946). Повествовательность плакатов: «Деникинская банда», «Или смерть капиталу, или смерть под пятой капитала». «Окна сатиры РОСТА» как сильнейшее оружие политической агитации. Роль В.В.Маяковского и М.М.Черемных в их создании. Плакаты В.А. и Г.А.Стенбергов, Г.Г.Клуциса и других. Праздничное оформление агитпоездов, агитпароходов. Новое решение праздничного убранства города. Создание монументальных панно, эскизов оформления площадей, улиц К.С.Петровым-Водкиным, Б.М.Кустодиевым, Е.Е.Лансере, С.В.Герасимовым и другими. <b>Живопись. Графика.</b> Многообразие художественных группировок, как возникших до революции, так и оформившихся в новое время. Первые произведения на революционную тему. Документальное отражение событий: И.А.Владимиров «Долой орла», И.И.Бродский «Ленин на трибуне». Символично-аллегорическая трактовка революционных событий: К.Ф.Юон - «Новая планета», А.А.Рылов – «В голубом пространстве». Петроградский цикл картин К.С.Петрова-Водкина (1878-1939): «Петроградская мадонна», «1918 год в Петрограде». Первая волна эмиграции. Марк Шагал (1887-1985). Живопись, монументальное искусство, графика. Соединение реального и фантастического, фантазийного. Принадлежность М.Шагала к русской, еврейской и французской художественным культурам. «Прогулка» (1917-1918), «деревенская жизнь» (1925), «Танцовщица» (1913), «Скрипач» (1926), «Племя Вениамина». Витраж в медицинском центре университета в Иерусалиме. Василий Шухаев (1887-1973). Борис Григорьев (1886-1939). Александр Яковлев (1887-1939). Михаил Ларионов (1881-1964). Наталья Гончарова (1881-1962) <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	<b>8</b>	1-3
Тема 1.2.	<b>Искусство 1920-х годов</b> Сосуществование многочисленных художественных группировок и объединений. «Уновис» (Учредители нового искусства). Образовано в Витебске, в конце 1919-1920 году учениками К.С.Малевича (В.М.Ермолаева, Л.М.Лисицкий, И.Г.Чашник и другие). ОБМОХУ (Общество молодых художников). Организовано в 1919 году студентами Первых государственных свободных художественных мастерских (в основном учениками А.В.Лентулова, Г.Б.Якулова, А.М.Родченко). «Маковец». Организован в 1921 году. Наряду с молодежью в него входили художники бывшего «Бубнового валега». Выпускался журнал «Маковец». НОЖ (Новое общество живописцев). Сложилось в 1921 году. Входили С.Я.Адливанкин, Г.Г.Ряжский и	<b>12</b>	
		<b>4</b>	

	<p>другие. В 1924 году большая часть членов перешла в «Бытие».</p> <p>АХРР-АХР (Ассоциация художников революционной России). Организована в 1922 году, в 1928 году переименована в Ассоциацию художников революции. Продолжение традиций передвижничества. В числе инициаторов создания: А.В.Григорьев, П.А.Радимов, Е.А.Кацман, Н.Г.Котов. Выставки: «Жизнь и быт рабочих» (1922), «Жизнь и быт Красной Армии» (1923).</p> <p>И.И.Бродский (1893-1939). Живописная лениниана. «Выступление В.И.Ленина на митинге рабочих Путиловского завода в 1917 году», «В.И.Ленин в Смольном». Общественная и политическая деятельность Бродского.</p> <p>Г.Г.Ряжский (1895-1952). Создание типичных социально-психологических образов женщин нового общества: «Делегатка», «Председательница».</p> <p>С.В.Малютин (1859-1937). Портреты В.К.Бялыницкого-Бтрули, А.В.Луначарского, Д.И.Фурманова.</p> <p>А.Е.Архипов (1862-1930) – «Женщина с кувшином».</p> <p>Отражение новой, социалистической жизни эпохи: Е.М.Чепцов (1874-1943) – «Заседание сельской ячейки», А.В.Моравов (1878-1951) – «В волостном ЗАГСе», Б.Н.Яковлев (1882-19972) – «Транспорт налаживается».</p> <p>М.Б.Греков (1882-1934) – основоположник батального жанра в советском искусстве. Цикл картин, посвященных Первой Конной армии: «Тачанка», «В отряд к Буденному».</p> <p>Роль ВХУТЕМАСа в советском искусстве 20-х годов. ОСТ (1925) – «Общество станковистов», объединившее молодых художников, воспитанных ВХУТЕМАСом. Основные темы: индустриализация России, жизнь города, массовый спорт. Поиск новой художественной выразительности. А.А.Дейнека (1899-1969). Отражение современной трудовой жизни: «На стройках новых цехов», «Текстильщицы», спорта: «Футболисты», историко-революционная тема: «Оборона Петрограда». Публицистическая графика в журналах «У станка», «Безбожник».</p> <p>Д.П.Штеренберг (1881-1948) – живописец, график, художник театра. «Аниська», «Стол. Подковка» (1919).</p> <p>Ю.И.Пименов (1902-1977) – «Даешь тяжелую индустрию!», «Инвалиды войны».</p> <p>Д.Н.Редько (1897-1956) – живописец, график. Один из организаторов группы «проекционистов», создатель направления «электроорганизм». «Полуночное солнце» (1925).</p> <p>А.А.Лабас (1900-1983) – живописец, график, монументалист, художник театра, дизайнер. «Дирижабль» (1931)</p> <p>А.Г.Тышлер (1898-1980) – живописец, график, художник театра и кино, скульптор. «Женщина и аэроплан», «Мать».</p> <p>«4 искусства» (1925) – объединение мастеров старшего поколения: П.В.Кузнецов (1878-1968) – «Отдых пастухов», К.С.Петров-Водкин, М.С.Сарьян (1880-1972), Н.П.Ульянов (1875-1949), К.Н.Истомин (1887-1942), В.А.Фаворский (1886-1946).</p> <p>К.С.Петров-Водкин (1878-1939) и историко-революционная тема в его творчестве: «После боя», «Смерть комиссара». «Петроградская мадонна». Своеобразие философского, композиционно-пространственного и цветового решения. Портреты: «Автопортрет», «Портрет А.Ахматовой». Натюрморты: «Селетка».</p> <p>М.С.Сарьян – глава живописной школы Армении. Декоративное видение мира. «Горы», «Старое и новое», «Сбор винограда».</p> <p>ОМХ (1924) – Общество московских художников. В состав вошли, в основном, бывшие члены «Бубнового вала». Наиболее активные члены: Петр Кончаловский – «Новгород. Детинец», Сергей Герасимов – «Фронтоник», Игорь Грабарь, Александр Древин, Николай Крымов, Александр Куприн – «Ореховое дерево», «Уличка в Бахчисарае», Аристарх Лентулов – «Закат на Волге», Александр Осмеркин – «Коммунистическое пополнение», «Натюрморт с белой пиалой», Надежда Удальцова, Николай Чернышов.</p> <p>Р.Р.Фальк (1886-1958) – живописец, график, художник театра. «Книги», «Старый мост. Париж» (1930), «Красная мебель».</p> <p><b>Графика.</b> Основное направление – иллюстрации для классической литературы. Книжная графика В.В.Лебедева: иллюстрации к книге Р.Киплинга «Слоненок», В.М.Конашевича: иллюстрации к книге С.Я.Маршак «Дом, который построил Джек», А.Тырсы: «Ель», «Мурманск». Возрождение ксилографии: В.А.Фаворский – иллюстрации к «Суждениям аббата Куньяра» А.Франса; И.А.Кравченко – «Слепой музыкант».</p> <p><b>Скульптура.</b> Монументальные памятники, портреты.</p> <p>И.Д.Шадр (1887-1941).Собирательные образы освобожденного народа: «Рабочий», «Сеятель», «Крестьянин», «Бульжник – оружие пролетариата. 1905 год».</p> <p>В.И.Мухина (1889-1953). «Освобожденный труд», «Крестьянка».</p> <p>Творчество С.Д.Лебедевой (1892-1967) (портреты Ф.Э.Дзержинского, В.Иванова, Д.Штеренберга), А.С.Голубкиной (1864-1927) (портреты Л.Н.Толстого, Г.И.Савинского), А.Т.Матвеева (1878-1960) («Октябрь»).</p> <p><b>Архитектура.</b> Состояние русской архитектуры накануне революции. Романтические идеи в архитектуре послереволюционных лет. Дом-коммуна. Развитие в 20-е – 30-е годы «перспективного жилища». М.Я.Гинзбург, В.Е.Татлин – Башня III Интернационала.</p> <p>Строительство жилых домов, заводов, фабрик, электростанций. А.В.Щусев (1873-1949) – Мавзолей В.И.Ленина на Красной площади. Сельскохозяйственная выставка как первый архитектурный комплекс советского времени (1923). Новые здания Москвы: «Дом Известий» (Г.Б.Бархин), Центральный телеграф (Н.И.Рерберг).</p> <p>Конструктивизм. Работа Ле Корбюзье в Советском Союзе. Новый тип общественного здания. Клуб имени И.В.Русакова в Москве (К.С.Мельников).</p> <p>Днепрогэс (братья Веснины).</p> <p>Художественное конструирование. Проектирование бытовых вещей для массового производства. В.Е.Татлин (1885-1953), К.С.Малевиц (1878-1935), А.М.Родченко (1891-1956).</p>		
Тема 1.3.	<p><i>Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала</i></p> <p><b>Искусство 1930-х годов</b></p> <p>Проблема «социалистического реализма» в советском искусстве. Образование Союза советских художников (1932).</p> <p><b>Живопись.</b> Утверждение идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Организация крупных выставок: «15 лет РККА», «Индустрия социализма», международных выставок. Переход от документального восприятия к выявлению закономерностей исторического процесса, героической обобщенности.</p> <p>Б.В.Иогансон (1893-1973). Эволюция творчества художника. Ранние жанровые картины – «Советский суд»,</p>	8	8

	<p>«Узловая железнодорожная станция в 1919 году». Обращение к историко-революционной теме: «Допрос коммунистов», «На старом уральском заводе».</p> <p>С.В.Герасимов (1885-1964). Обращение к историческому жанру («Клятва сибирских партизан»), портрету («Колхозный сторож»), пейзажу.</p> <p>А.А.Пластов (1893-1973) певец русского крестьянства. «Купание коней», «Колхозный праздник», «Колхозное стадо», портреты.</p> <p>А.А.Дейнека (1899-1969). Лучшие работы этого периода: «Мать», «Обеденный перерыв в Донбассе», «Будущие летчики». Работы, выполненные в поездках в США, Францию, Италию, Германию.</p> <p>Ю.И.Пименов (1903-1977). Городской и индустриальный пейзаж. «Новая Москва».</p> <p>Городской и индустриальный пейзаж в работах Г.Г.Нисского (1903-1987) – «Осень», «На путях», Н.П.Крымова (1884-1958) – «Утро в центральном парке культуры и отдыха имени Горького в Москве».</p> <p>Дальнейшее развитие портретного жанра в творчестве П.П.Кончаловского (портреты В.В.Софроницкого, В.Э.Мейерхольда), М.В.Нестерова (портреты братьев Коринных, И.Д.Шадра, академика И.П.Павлова, хирурга С.С.Юдина, скульптора В.И.Мухиной), П.Д.Корина (портреты А.М.Горького, актера М.Л.Леонидова, М.В.Нестерова).</p> <p><b>Скульптура.</b> Расцвет монументальной скульптуры. Раскрытие в скульптурном портрете типичных черт современника. Шадр, Меркуров, Манизер, Матвеев, Мухина, Лебедева.</p> <p>Влияние классических традиций на творчество М.Г.Манизера (1819-1966). Скульптурное убранство станции Московского метрополитена «Площадь Революции».</p> <p>Творчество Н.В.Томского (1890-1984). Памятник С.М.Кирову в Ленинграде.</p> <p>Значение творчества В.И.Мухиной для развития советской скульптуры. Участие в конкурсе на проект скульптурной группы для международной выставки «Искусство, техника и современная жизнь» в Париже. Создание группы «Рабочий и колхозница». Проект памятника молодому М.Горькому для города Горького. Портреты Мухиной.</p> <p>Портретная скульптура: С.Д.Лебедева – «Портрет В.П.Чкалова», А.Т.Матвеев – «Автопортрет», «Портрет А.С.Пушкина».</p> <p><b>Графика.</b> Ведущее значение книжной графики. Использование в книжной и станковой графике техники ксилографии. Ведущий мастер – В.А.Фаворский (1886-1964). Циклы иллюстраций к произведениям Пришвина, Данте, Шекспира, иллюстрации к «Слову о полку Игореве» (50-е годы).</p> <p>Романтические циклы произведений книжной и станковой графики А.И.Кравченко (1889-1940). «Днепрострой».</p> <p>Кукрыниксы – М.В.Куприянов, П.Н.Крылов, Н.А.Соколов. Свообразие их творческого коллектива. Работа в области политической карикатуры. Иллюстрации к произведениям М.Горького и А.П.Чехова.</p> <p>Литографии Е.А.Кибрика (1906-1978) к «Кола Брюньону» Р.Роллана.</p> <p>С.В.Герасимов – цикл рисунков черной акварелью к «Делу Артамоновых» М.Горького.</p> <p>Д.А.Шмаринов (1907-1999). Иллюстрации к «Преступлению и наказанию» Ф.М.Достоевского, «Петру Первому» А.Н.Толстого, «Герою нашего времени» М.Ю.Лермонтова.</p> <p><b>Архитектура.</b> Новое здание Библиотеки имени Ленина в Москве (В.А.Щуко, В.Г.Гельфрейх), комбинат «Правда» (П.А.Голосов), дом СТО, позднее Госплан (Н.А.Лангман).</p> <p>Традиционалистическое направление. И.В.Жолтовский. Дом на Моховой (Москва).</p> <p>План реконструкции Москвы (1935). Строительство Московского метрополитена.</p>		
	<i>Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала</i>	6	
Тема 1.4.	<p><b>Искусство Великой Отечественной войны</b></p> <p>Новые темы. Художники-фронтовики и их деятельность. Военные художники студии имени М.Б.Грекова в годы войны. Значение проведения выставок «Великая Отечественная война», «Героический фронт и тыл».</p> <p><b>Графика.</b> Ведущее место в годы войны агитационно-массовых форм искусства. Политический плакат. Продолжение традиций «Окон РОСТА» в «Окнах ТАСС». Активное участие Моора, Дени, Черемных.</p> <p>И.Тойдизе – «Родина-мать зовёт!», А.А.Кокорекин – «За Родину!».</p> <p>Использование фотомонтажа. В.Т.Корецкий – «Воин Красной Армии, спаси!». Сатирические работы Кукрыниксов – «На приеме у бесноватого главнокомандующего», «Потеряла я колечко...».</p> <p>Станковая графика. Фронтные зарисовки. Серии: «Не забудем, не простим!» Д.А.Шмаринова, «Ленинград в дни блокады» А.Ф.Пахомова, «Севастопольский альбом» Л.Ф.Сойфертиса. Портретные работы Г.С.Верейского. Серия портретов «Великие полководцы» В.А.Фаворского.</p> <p><b>Живопись.</b> Создание изобразительной летописи Великой Отечественной войны. Тематическая картина. А.А.Дейнека – «Окраина Москвы. Ноябрь 1941», «Оборона Севастополя». А.А.Пластов – «Фашист пролетел», «Жатва», «Сенокос». С.В.Герасимов – «Мать партизана».</p> <p>Историческая живопись. Ее значение в годы войны. А.П.Бубнов – «Утро на Куликовом поле». М.И.Авилов – «Поединок Пересвета с Челубеем». П.Д.Корин – триптих «Александр Невский». Батальные полотна Ф.С.Богородского – «Слава павшим героям», П.А.Кривоногова – «На Курской дуге», «Победа».</p> <p>Пейзажная живопись. Военный пейзаж. К.Ю.Юон – «Парад на Красной площади». В.В.Мешков – «По следам отступления немцев». Г.Г.Нисский – «Ленинградское шоссе».</p> <p>Лирический пейзаж. Н.М.Ромадин (1903-1987), серия картин «Волга – русская река».</p> <p>Портрет. Различные формы его проявления в военные годы. В.Н.Яковлев – «Генерал Панфилов», А.А.Шовкуненко – «Ковпак», П.П.Кончаловский – «Автопортрет».</p> <p><b>Скульптура.</b> Обращение к военной тематике. Создание портретной галереи героев военного времени. Работы В.И.Мухиной: «Партизанка», портрет полковника И.Л.Хижняка; Н.В.Томского: «Волгоградский рабочий»; Е.В.Вучетича: портрет И.Д.Черняховского.</p> <p>Творчество Ф.В.Белашовой – «Непокоренная». Е.В.Вучетич – мемориал «Советскому воину – освободителю». Н.В.Томский – ансамбль «Торжество Победы» на Ленинградском шоссе.</p>	6	1-3
	<i>Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала</i>	2	
Раздел 2.	<b>РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>	32/12	
Тема 2.1.	<p><b>Искусство в послевоенный период (конец 1940-х – начало 50-х годов). Живопись.</b></p> <p>Восстановление разрушенного хозяйства. Общий подъем художественного творчества. Отражение в произведениях искусства особенностей национальных характеров, труда, природы.</p> <p>Преобразование Всероссийской Академии художеств в Академию художеств СССР (1947) – высшее научное заведение, объединяющее наиболее выдающихся деятелей в сфере изобразительного искусства, а также осуществляющее подготовку молодых кадров в области живописи, графики и скульптуры. Роль Академии художеств СССР в дальнейшем развитии традиций русской реалистической школы.</p>	6	1

	<p>Организация Всесоюзных художественных выставок.</p> <p>Появление официальных «трафаретных» произведений, возникших под влиянием теории бесконфликтности.</p> <p><b>Живопись.</b> Многообразие ее жанровой тематики. Обращение художников к мирной теме. Разнообразие сюжетов и творческих замыслов. Галерея портретов современников. Поиски национального своеобразия народных образов.</p> <p>Развитие исторического и историко-революционного жанров. Б.В.Иогансон и руководимый им коллектив – «Выступление В.И.Ленина на III съезде комсомола». В.А.Серов (1910-1968) – «Ходоки у В.И.Ленина», «Зимний взят», «Декрет о мире».</p> <p>Продолжение работы над произведениями, посвященными событиям и образам Великой Отечественной войны. Новое осмысление военной тематики. Ю.М.Непринцев (1909-1996) – «Отдых после боя». Б.М.Неменский (род. 1922) – «Мать», «Сестры наши». В.Н.Костецкий (1905-1968) – «Возвращение». А.И.Лактионов (1910-1972) – «Письмо с фронта».</p> <p>Расширение круга современных сюжетов. Тема мирной жизни и труда советских людей. Т.Н.Яблонская (1917-2005) – «Хлеб». А.А.Пластов – «На колхозном току», «Весна». С.А.Чуйков (1902-1980) – «Утро», «Дочь Советской Киргизии».</p> <p>Развитие пейзажной живописи, возросшая роль индустриального пейзажа. Монуументально-эпические полотна и лирические образы природы. С.В.Герасимов – серия пейзажей подмосковья: «Зима». В.В.Мешков (1893-1946) – «Сказ об Урале», «Кама». М.С.Сарьян – «Пейзажи Армении». Г.Г.Нисский – «Белорусский пейзаж».</p> <p>Развитие портретного жанра в творчестве П.Д.Корина. Портреты С.Т.Коненкова, М.С.Сарьяна, А.А.Пластова, А.М.Герасимова, Кукрыниксов.</p>		
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	
Тема 2.2.	<p><b>Графика.</b> Успехи советской книжной графики. Отражение темы борьбы за мир.</p> <p>Б.И.Пророков (1911-1972). Публицистический пафос его работ. Станковые рисунки. Серии «За мир», «Это не должно повториться».</p> <p>Кукрыниксы – «Уолл-стрижка», «У постели больного».</p> <p>Продолжение традиций книжной иллюстрации в творчестве Е.К.Кибрика (1906-1978) («Тарас Бульба»), Д.А.Шаринова («Война и мир»), В.А.Фаворского («Слово о полку Игореве», «Маленькие трагедии»), Кукрыниксов («Дама с собачкой», «Фома Гордеев»).</p>	2	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.</i>	2	
Тема 2.3.	<p><b>Скульптура.</b> Развитие советской скульптуры в послевоенный период. Усиление монументальных тенденций. Создание мемориальных ансамблей. Роль памятников в архитектурном ансамбле городских площадей. Н.В.Томский – монумент Н.Д.Черняховскому в Вильнюсе.</p> <p>Памятники историческим деятелям и великим мастерам русского искусства. С.М.Орлов (1911-1971) и другие – памятник Юрию Долгорукому. А.П.Кибальников (1912-1987) – памятник В.В.Маяковскому. М.К.Аникушин (1917-1997) – памятник А.С.Пушкину (Ленинская премия). Работа А.Т.Матвеева над скульптурным образом Пушкина. В.И.Мухина – памятник П.И.Чайковскому, памятник А.М.Горькому (по проекту Шадра).</p> <p>Творчество С.Т.Коненкова. «Освобожденный человек». Портреты А.И.Герцена, Ф.М.Достоевского, Г.С.Улановой. «Автопортрет» (Ленинская премия).</p> <p><b>Архитектура.</b> Восстановление разрушенных городов. Новые постройки. Высотные здания в Москве. Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова (арх. Руднев и другие). Выставка достижений народного хозяйства СССР, ее архитектура.</p> <p>1947 год – закрытие Музея нового западного искусства. Ноябрь 1955 года – постановление ЦК КПСС и Совета министров об упразднении излишеств в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Искусство 1960-х – 2000-х годов</b></p> <p>XX съезд КПСС (1956), осудивший культ личности Сталина. Новый этап в развитии советского общества. Начало процесса демократизации общества. Активизация художественной жизни страны. «Оттепель» в искусстве.</p> <p>Первый съезд художников СССР (1957). Создание единой многонациональной организации художников СССР. Пересмотр оценок творчества ряда художников и художественных объединений России рубежа XIX-XX веков. Критика негативных проявлений в теории и практике искусства второй половины 1940-х – начала 1950 гг. Образование Союза художников РСФСР. Оживление выставочной деятельности.</p> <p>Поиски новых форм выразительности, расширение круга используемых традиций. Попытки многогранного осмысления действительности. Метафоричность и ассоциативность – особенность многих произведений 1960-х годов.</p>	4	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.</i>	1	
Тема 2.4.	<p><b>Живопись. 60-е – 90-е гг.</b> Творчество мастеров старшего поколения: Ю.И.Пименова – «Свадьба на завтрашней улице»; Д.К.Мочальского (1908-1888) – цикл картин о целине; Н.М.Ромадина – «Берендеев лес», «Розовая весна», «Керженец»; С.А.Чуйкова – «Восток», «Юрта»; А.А.Пластова – «В лесу», «Полдень», «Летом».</p> <p>Обращение нового поколения художников к созданию образа современника – человека-труженика, созидателя.</p> <p>1954 год, молодежная выставка, отказ от парадности, помпезности в искусстве. Высокая гражданская и нравственная ответственность художников, правдивый показ жизни.</p> <p>Суровый стиль (термин искусствоведа А.Каменского). Ретроспективная выставка, посвященная тридцатилетию МОСХа (1962). Критика партией и правительством ряда произведений как не соответствующих методу социалистического реализма.</p>	14	1

	<p>П.П.Оссовский (род. 1925) – «На набережной» (1958). Г.М.Коржев (род. 1925) – «Влюбленные». Н.И.Андронов (1929-1998) – «Плотогоны» (1961). П.Ф.Никонов (род. 1930) – «Наши будни» (1960). В.Е.Попков (1932-1974) – «Строители Братска».</p> <p>Неофициальное искусство. Стремление сохранить, распространить и развить традиции русского авангарда 1910-1920-х годов, а так же некоторых тенденций мирового искусства конца XIX – XX веков. Легализация искусства «андеграунда». Вторая волна эмиграции: О.Целков (род. 1934) – «Портрет жены», «Игроки»; М.Шемякин (род. 1943) – памятник Петру I; Э.Неизвестный (род. 1925) – «Дерево Жизни» и другие.</p> <p>Всесоюзные, республиканские и зональные художественные выставки. Обращение художников к жизни в самых разных ее проявлениях. Историко-революционная и военная тема. Жанровая живопись.</p> <p>Г.М.Коржев (род. 1925). Современное звучание исторического жанра в его творчестве. Триптих «Коммунисты». Циклы картин: «Опаленные войной», «Облака 1945-го», «Беседа», «Мутанты».</p> <p>Е.Е.Моисеенко (1919-1988). Романтика драматургии и эмоциональный накал его произведений. «Вестники», «Память», «Победа», «Матери, сестры».</p> <p>А.А.Мыльников (1919-2012). Триптих «Испания»: «Коррида», «Распятие», «Смерть Гарсиа Лорки».</p> <p>Б.С.Угаров (1922-1993). «За землю, за волю!», «Мать. 1941 год», портреты.</p> <p>М.А.Савицкий (1922-2010). Картины о войне. «Витебские ворота», «Поющие коммунисты», «Партизанская мадонна».</p> <p>А.А. и П.А.Смолины (род. 1927 и 1930). Суровый романтизм их произведений.</p> <p>П.Ф.Никонов – «Штаб Октября».</p> <p>В.И.Иванов (род. 1924). Обращение к темам русской деревни. «Подник», «Семья. 1945 год». Цикл «Русские женщины». Портреты. Пейзажи.</p> <p>Т.Т.Салахов (род. 1928). Выражение героизма повседневного труда. «Ремонтники», «Женщины Апшерона».</p> <p>Ю.П.Кугач (род. 1917). «Перед танцами», «Андрей Рублев».</p> <p>В.Н.Гаврилов (1923-1979). «Свежий день», «На родную землю».</p> <p>Т.Н.Яблонская (1917-2005). «Хлеб», «Лето».</p> <p>Д.Д.Жилинский (род. 1927). Создание гармоничного образа современника. «Семья. У моря», «Гимнасты СССР», «Старая яблоня».</p> <p>В.Е.Попков. Обостренная гражданственность его творчества. «Бригада отдыхает», «Шинель отца», цикл «Ой, как всех мужей побрали на войну», «Хороший человек была бабка Анисья».</p> <p>1970-е годы. Активизация творческих поисков во всех областях изобразительного искусства. Углубление образного подхода в искусстве. Расширение границ традиций от первобытного до древнерусского искусства, от западного до русского – к многообразным традициям исторических стилей. Обогащение средств художественной выразительности в процессе осмысления широкого круга традиций (древнерусского и народного искусства, эпохи Возрождения, отечественного искусства рубежа XIX – XX вв. и 1920 – 30-х годов, а также практики мировой культуры XX века). Появление новых сюжетов на темы истории, разнообразие их интерпретации.</p> <p>Симптомы «застоя» на Всесоюзных и республиканских выставках. Потеря демократических завоеваний второй половины 1950-х годов. «Бульдозерная выставка» (1974). Активизация деятельности неофициальных художественных групп в Москве, Ленинграде и других городах. Вынужденная эмиграция ряда деятелей искусств.</p> <p>Т.Г.Назаренко (род. 1944) – «Пугачев», «Декабристы», «Партизаны пришли». О.В.Булгакова (род. 1951) – «Представление», «Застолье при луне». А.Г.Ситников (род. 1945) – «Сон». Язык символов, метафор, притч. Пейзаж, натюрморт. Н.М.Романин (1903-1987) – «В родных местах С.Есенина». А.М.Грицай (1914-1998) – «Подснежники». В.М.Сидоров (род. 1928) – «На лужке». В.Ф.Стожаров (1926-1973) – «Хлеб, соль, братина», «Село Андрейково».</p> <p>Портрет. Портреты О.П.Филатчева (1937-1997), Т.Т.Салахова и других.</p> <p>1980 – нач. 1990-х гг. – новый этап в жизни общества. Культура и история как универсальная тема в искусстве, как отражение особого внимания к вечным, глобальным проблемам бытия во всех видах искусства.</p> <p>Легализация неофициального искусства. Организация выставок неформальных художников. Соц-арт, концептуальное искусство. Поиски и эксперименты изобразительных форм (перформенсы, инсталляции и т. п.) и их место в развитии культуры.</p> <p>1988 год – проведение аукциона «Сотби» в Москве.</p> <p>Возрождение практики религиозного искусства. Создание независимого фонда Возрождения церковного искусства (1989) и различных обществ.</p> <p>Многообразие творческих индивидуальностей, художественных экспериментов в отечественном искусстве последних лет. Необходимость изучения, осмысления новейших живописных тенденций.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.</i></p>	4	
Тема 2.5.	<p><b>Скульптура. 60-90-е гг.</b> Значительное развитие станковой скульптуры. Многообразие тем, стилевых тенденций, индивидуальных манер, техник. Актуализация объемно-пространственных решений в станковой и монументальной скульптуре. Пространство как «материал» скульптуры. Поиски новых образных решений в скульптурном убранстве городов. Возрастающая роль монументально-декоративной скульптуры в эстетическом преобразовании городской среды. Негативные проявления: гигантомания, огрубление формы и т. д.</p> <p>А.Г.Пологова (1923-2008) – «Мальчик, которого не боятся птицы». Т.М.Соколова (род. 1930) – «Материнство». О.К.Комов (1932-1994) – памятники А.С.Пушкину, Индири Ганди. Э.Д.Амашукели (род. 1928) – «Поэт Н.Бараташвили». В.М.Клыков (1939-2006) – «Композитор Игорь Стравинский», «Сергий Радонежский», «Кирилл и Мефодий».</p> <p><b>Графика.</b> Углубление образного подхода в искусстве книги. Создание серий иллюстраций к произведениям классической и современной литературы. Распространение эстампа. Преобладание линогравюры, новые виды тоновой и цветной печати, усиление роли рисунка, как самостоятельного вида искусства.</p> <p>Г.Ф.Захаров (1926-1994) – «Москва. Проспект Мира», «Яузские ворота». И.В.Голицын (1928-2007) – «Утро у Фаворского». А.А.Ушин (1924-2005) – серия «Вечно живые».</p> <p><b>Архитектура.</b> Индустриализация жилищного строительства. Кинотеатр «Россия» (арх. Ю.Н.Шеввердяев и другие), Кремлевский Дворец Съездов (арх. М.В.Посохин и другие), Проспект Калинина в Москве (арх. М.В.Посохин и другие), 553-метровая башня Центрального телевидения (арх. Д.И.Бурдин, инженер</p>	6	1-3

	<p>Н.В.Никитин и другие). Олимпийские архитектурные объекты и комплексы. Морской вокзал в Ленинграде (арх. В.А.Сохин, Л.В.Калягин).  Открытие частных галерей и салонов в Москве и других городах в начале 1990-х годов.  Восстановление Храма Христа Спасителя (1995-1999).  Сложный путь развития, разнообразие стилей и стилевых концепций. Стирание границ между жанрами, сближение видов искусства, отражающих общий процесс развития мировой современной культуры.  Необходимость осмысления проблемы стиля в современном искусстве.</p>		
	Самостоятельная работа: повторение пройденного материала	1	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных аудиторий.

Оборудование учебной аудитории: столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа проектор, экран, видеопроектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т. 1, 2, 2014 // ЭБС «Академия»
2. Айвазовский. Альбом. /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
3. Алексеева В.А. Что такое искусство. Вып. 1, 2. М., 1973-1979.
4. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М., 1937.
5. Алексей Кондратьевич Саврасов. Альбом /Автор текста С.Королева. М., 2010.
6. Алленов М. Русское искусство X – начала XX вв. М., 1989.
7. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1-3. М.-Л., 1948-1955.
8. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987.
9. Античная культура. Словарь-справочник. М., 1995.
10. Архип Иванович Куинджи. Альбом /Автор текста Л.Мельникова. М., 2009.
11. Афанасьева В. и др. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
12. Баргнев И.А., Батажкова В.Н. Очерки архитектурных стилей. М., 1983.
13. Барышников А., Лялин И. Основы композиции. М., 1951.
14. Большой энциклопедический словарь. Искусство. М., 2001.
15. Борис Михайлович Кустодиев. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
16. Борисова Е. Русский модерн. М., 1994.
17. Буслевич Д. Мифологические сюжеты в произведении искусства. М., 1965.
18. Валентин Александрович Серов. Альбом /Автор текста В.Баева. М., 2009.
19. Василий Григорьевич Перов. Альбом /Автор текста С.Королева. М., 2010. В.Баева. М., 2010.
20. Василий Иванович Суриков. Альбом /Автор текста
21. Веласкес. Альбом /Автор текста С.Королева. М., 2010.
22. Виктор Михайлович Васнецов. Альбом /Автор текста С.Королева. М., 2010.
23. Винсент Ван Гог. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
24. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
25. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1965.
26. Севоложская С. Итальянская живопись XIII-XVIII вв. в собрании Эрмитажа. Л., 1964.
27. Всеобщая история архитектуры в 12 тт. М.-Л., 1966.
28. Всеобщая история искусств. Т. 1-6. М., 1956-66.
29. Геташвили Н.В. 500 шедевров русской живописи. М., 2010.
30. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. В 2-х тт. М., 1978.
31. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1-3. М., 1987-1993.
32. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство. М., 1979.
33. Западноевропейское искусство второй половины XIX века /Под ред. Б.Р.Виппера. М., 1975.
34. Зотов А. Русское искусство с древних времен до начала XX в. М., 1979.
35. Иван Иванович Шишкин. Альбом /Автор текста Л.Мельникова. М., 2009.
36. Иван Николаевич Крамской. Альбом /Автор текста Р.Кононенко. М., 2010.
37. Иконников А. Функция, форма, образ в архитектуре. М., 1986.
38. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1983.
39. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
40. Илья Ефимович Репин. Альбом /Автор текста С.Королева. М., 2010.
41. Исаак Ильич Левитан. Альбом /Автор текста С.Королева. М., 2009.
42. История искусства зарубежных стран. Т. 1-3. М., 1980, 1982, 1988.

43. История искусства зарубежных стран Т. 3. М., 1964.
44. Искусство Китая. Альбом. М., 1988.
45. История зарубежного искусства /Под ред. М.Т.Кузьминой и Н.Л.Мальцевой. М., 1980.
46. История русского искусства в 12 томах /Под ред. И.Э.Грабаря. М., 1961.
47. История русского искусства /Под ред. И.А.Бартенева и Р.И.Власовой. М., 1987.
48. История русского искусства /Под ред. М.Неклюдовой. М., 1980.
49. История русского искусства /Под ред. В.И.Плотникова. М., 1980.
50. История русского искусства /Под ред. М.Раковой. М., 1991.
51. История советского искусства /Под ред.Б.В.Веймарна. М., 1965.
52. Кантор А. Изобразительное искусство XX века. М., 1973.
53. Карл Павлович Брюллов. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
54. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986.
55. Клод Моне. Альбом /Автор текста Д.Перова. М., 2010.
56. Колпинский Ю., Бритова Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1986.
57. Колпинский Ю.В. Великое наследие Античной Эллады. М., 1988.
58. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1957.
59. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
60. Леонардо да Винчи. Альбом /Автор текста К.Егорова. М., 2010.
61. Лившиц Н. Искусство XVII века. М., 1966.
62. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. М., 1973.
63. Любимов Л. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии. М., 1976.
64. Ляковская О. Французская готика XII-XIV вв. М., 1973.
65. Малая история искусств /Под ред. А.М.Кантора и др. Т. 1-6. М., 1960-1978.
66. Мастера искусства об искусстве. Т. 1-7. М., 1964-1969.
67. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
68. Микеланджело Меризи да Караваджо. Альбом /Автор текста Р.Кононенко. М., 2009.
69. Мифологические, исторические и литературные сюжеты в произведениях западноевропейской живописи и скульптуры. М., 1994.
70. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1987.
71. Моран Анри де. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
72. Наков А. Русский авангард. М., 1991.
73. Нессельштраус Ц. Искусство Западной Европы в средние века. М., 1964.
74. Николай Константинович Рерих. Альбом /Автор текста Н.Башкова. М., 2010.
75. Пикулев И.И. Русское изобразительное искусство. М., 1965.
76. Питер Пауль рубенс. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2009.
77. Полевой В. Двадцатый век. М., 1989.
78. Полевой В. Искусство XX века. М., 1991.
79. Поль Гоген. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
80. Поль Сезанн. Альбом /Автор текста Д.Перова. М., 2010.
81. Проблемы композиции /Под ред. В.В.Ванслова. М., 2001.
82. Пьер Огюст Ренуар. Альбом /Автор текста Д.Перова. М., 2010.
83. Рафаэль. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2009.
84. Ревалд Д. История постимпрессионизма. М., 1996.
85. Рембрандт Харменс ван Рейн. Альбом /Автор текста Л.Мельникова. М., 2010.
86. Ротенберг Е. Западноевропейская живопись XVII века. М., 1989.
87. Сандро Боттичелли. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
88. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993.
89. Советское изобразительное искусство 1917-1941 /Под ред. Б.В.Веймарна, О.И.Сопочинского. М., 1977.
90. Советское изобразительное искусство 1941-1960 /Под ред. Б.В.Веймарна, О.И.Сопочинского. М., 1981.
91. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980.
92. Соловьев С. Перспектива. М., 1981.
93. Тициан Вечеллио. Альбом /Автор текста Л.Мельникова. М., 2010.
94. Три века русского искусства /Под ред. А.Лакс. СПб., 2003.
95. Тураев Б. История Древнего Востока. Л., 1935.
96. Турова В. Что такое гравюра. М., 1963.
97. Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусьентес. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
98. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 1979.
99. Шорохов Е.В. Композиция. М., 1986.
100. Эдгар Илэр Жермен Дега. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
101. Эдуард Мане. Альбом /Автор текста М.Гордеева. М., 2010.
102. Энциклопедия для детей /Под ред. Н.Майсурия. Т. 7, Ч. 1-2. М., 1997.
103. Энциклопедический словарь юного художника /Под ред. М.В.Алпатов. М., 1983.
104. Энциклопедия для детей /Под ред. М.Д.Аксеновой. М., 1999.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Акимова Л. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб., 2007.
2. Акимова Л. Искусство Древней Греции. Классика. СПб., 2007.
3. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.-Л., 1940.
4. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. Т. 1-2. М., 1976.

5. Античность в европейской живописи XV – начала XX веков /Авторы текста Е.И.Кириченко и др. М., 1984.
6. Арган Дж.К. История итальянского искусства. Т. 1-2. М., 1990.
7. Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2001.
8. Барокко. Архитектура, скульптура, живопись /Под ред. Р.Томана. Konemann, 2000.
9. Барышников А.П. Перспектива. М., 1955.
10. Бирюкова Н.В. История архитектуры. М., 2011.
11. Ботвинник М.Н. Мифологический словарь (книга для учителя). М., 1985.
12. Брунов Н.И. Пропорции античной и средневековой архитектуры. М., 1935.
13. Буткевич О.В. Красота. Л., 1979.
14. Ванслов В.В. Содержание и форма в искусстве. М., 1956.
15. Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002.
16. Виноградова Н.А., Каптерева Т.П. Искусство средневекового Востока. М., 1989.
17. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985; 2004.
18. Всеобщая история архитектуры в 2 томах /Под ред Б.Веймарна. М., 1970-1975.
19. Герман М.Ю. Импрессионизм. СПб., 2008.
20. Герман М.Ю. Модернизм. СПб., 2003.
21. Герман М.Ю. Парижская школа. М., 2003.
22. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. СПб., 1992.
23. Готика. Архитектура, скульптура, живопись /Под ред. Р.Томана. Konemann, 2003.
24. Гутнов А, Мир архитектуры. М., 1985, 1990.
25. Даниэль С. Европейский классицизм. СПб., 2003.
26. Даниэль С. Рококо. СПб., 2007.
27. Дирк де Вос. Нидерландская живопись. М., 2002.
28. Древний Египет, Архитектура, скульптура, живопись /Под ред. Р.Томана. Konemann, 2003.
29. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 1985.
30. Ирмшер и др. Словарь античности. М., 1989.
31. Искусство в школе. Общественно-педагогический и научно-методический журнал. Выходит 6 раз в год.
32. Искусствознание. Журнал по истории и теории искусства. Выходит 2 раза в год.
33. Искусство итальянского Ренессанса. Архитектура, скульптура, живопись /Под ред. Р.Томана. Konemann, 2000.
34. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия /Под ред. Б.В.Иогансона. Т. 1-5. М., 1962-1981.
35. История русской архитектуры /Под ред. Ю.С.Ушакова и Т.А.Славиной. Л., 1983.
36. История русского и советского искусства /Под ред. Д.В.Сарабьянова. М., 1979, 1988.
37. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX века. М., 1973.
38. Карел ван Мандер. Книга о художниках. М.-Л., 1940.
39. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. М., 1989.
40. Китайская народная картина. Каталог /Сост. Л.И.Кузьменко. М., 1987.
41. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. Киев, 1989.
42. Кожин В. виды искусства. М., 1960.
43. Колпакова Г. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., 2010.
44. Колпакова Г. Искусство Византии. Поздний период. СПб., 2010.
45. Колпакова Г. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб., 2007.
46. Кочик О.Я. Живописная система В.Э.Борисова-Мусатова. М., 1980.
47. Ле Корбюзье. Модульор. М., 1976.
48. Лисовский В. Архитектура эпохи Возрождения. Италия. СПб., 2007.
49. Мартиндейл Э. Готика. М., 2001.
50. Морозов А.И. Конец утопии. Из истории искусства СССР 1930-х годов. М., 1995.
51. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000.
52. Нодяче С.И. Египетское искусство в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. М., 1971.
53. Н.П.Крымов – художник, педагог. М., 1960.
54. Очерки истории советского искусства /Под ред. Г.Г.Поспелова. М., 1980.
55. Памятники мирового искусства. В 5 томах. Вып. 1-8. М., 1967-1982.
56. Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия. М., 1995.
57. Пунин А. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство. СПб., 2008.
58. Пунин А. Искусство Древнего Египта. Среднее царство. Новое царство. СПб., 2010.
59. Рабкин Е.Б. Атлас цветов. М., 1956.
60. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. СПб., 2005.
61. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. М., 1981.
62. Раушенбах Б. Система перспективы в изобразительном искусстве. М., 1986.
63. Ревалд Д. История импрессионизма. М., 1999.
64. Рене Пио. Палитра Делакра. М., 1932.
65. Романское искусство. Архитектура, скульптура, живопись /Под ред. Р.Томана. Konemann, 2001.
66. Ротенберг Е.И. Искусство Италии. М., 1966.
67. Ротенберг Е.И. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. М., 1980.
68. Самин Д.К. Сто великих памятников. М., 2002.
69. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
70. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.
71. Семенов В. Первобытное искусство. СПб., 2008.

72. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
73. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века. СПб., 2003.
74. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия XVI век. СПб., 2007.
75. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды. Германия. Франция. Испания. Англия. СПб., 2009.
76. Стэнли-Бейке Дж. Искусство Японии. М., 1995.
77. Тальбот Райс Д. Искусство Византии. М., 2002.
78. Тимердинк Г.Е. Золотое сечение. СПб., 2009.
79. Ткачев В.Н. История архитектуры. М., 1987.
80. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь /Под ред. Т.Х.Стародуб. М., 1997.
81. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1994.
82. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М., 1988.
83. Фишер Р. Искусство Буддизма. М., 1995.
84. Хембидж Д. Динамическая симметрия в архитектуре. М., 1936.
85. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.
86. Шевелев И. Принцип пропорции. М., 1986.
87. Шевелев И. Канон. Ритм, пропорция, гармония. Архитектура СССР. 1979. № 2.
88. Шубников А.В., Коцик В.А. Симметрия в науке и искусстве. М., 1972.
89. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1999.

#### ИНТЕРНЕТ - РЕСУРС:

1. ru.wikipedia.org/wiki/история\_искусств
2. artyx.ru /
3. history-of-art.livejournal.com /
4. art-history.ru/
5. www.istri.ru

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных и самостоятельных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений</li> <li>- применять знания истории искусств в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности</li> <li>- осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала</li> <li>- самостоятельно производить анализ художественных произведений</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития изобразительного искусства</li> <li>- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений и явлений художественной практики</li> <li>- основные признаки стилистических направлений и художественных школ</li> </ul>	<p>Текущий контроль: внеаудиторная самостоятельная работа, устный и письменный опрос, реферат.</p> <p>Итоговый контроль: контрольные работы.</p> <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен.</p>

#### 5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Для успешного освоения изучаемого материала на младших курсах целесообразно применять урочно-лекционную систему. Опрос помогает усвоить пройденный материал и позволяет контролировать уровень знаний. На IV курсе опрос можно проводить реже, а лекции чередовать с семинарскими занятиями и небольшими докладами учащихся. Кроме этого преподаватель может использовать и другие формы и методы – диспуты, конференции, просмотр кинофильмов по искусству, - сочетая работу на уроке и внеклассную работу (посещение художественных выставок, мастерских художников и т. д.).

Кроме того, в процессе обучения истории искусств важно знакомить учащихся с оригиналами, хранящимися в местных художественных и краеведческих музеях, а также с памятниками архитектуры.

Для успешного усвоения пройденного материала желательно приучать учащихся вести конспект, делать быстрые зарисовки изучаемых памятников, композиционные схемы.

При проведении занятий следует постоянно использовать современные технические средства (в первую очередь видеоматериалы, записанные на электронных носителях, которые при необходимости можно дополнять показом диапозитивов (слайдов) и репродукций), что способствует повышению уровня усвоения изучаемого материала.

При определении количества часов на ту или иную тему желательно принимать во внимание значение рассматриваемой проблемы, творчества конкретного автора, особенности некоторых тем, а также учитывать наиболее удобное распределение учебного материала по семестрам. При необходимости распределение учебных часов по разделам и темам курса может быть изменено, но при этом общее количество часов, отведенных учебным планом на предмет, должно быть сохранено.

Основным методом в преподавании истории искусств является репродуктивный, способствующий более прочному усвоению знаний. Вместе с тем, целесообразным также представляется использование проблемного и

исследовательского методов, позволяющих более плодотворно развивать у студентов творческое мышление и формировать осознанную потребность к самостоятельной эстетической деятельности.

Основополагающим принципом реализации настоящей программы является принцип систематичности и последовательности освоения учебного материала, что предполагает строгую, логически обоснованную последовательность в изучении основных этапов развития изобразительного искусства.

Особую роль в обучении истории искусств играет искусствоведческий анализ, позволяющий более активно развивать аналитические способности и воображение студентов. Учитывая специфику подготовки выпускников, основное внимание следует уделять изучению особенностей художественной формы произведения. Акцент при этом должен ставиться на тесной взаимосвязи содержательной составляющей последнего и выразительных средств, с помощью которых раскрывается художественный образ.

Развитию навыков осознанного восприятия художественного произведения в немалой степени способствует организация обратной связи, которая может быть выражена в форме устного ответа-размышления или письменного высказывания о произведениях искусства, увиденных студентами непосредственно на занятиях, в залах музеев или на выставках.

## **6.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Выполнение письменных работ является одной из существенных задач в системе обучения по дисциплине «История искусств». Они должны привить учащимся навыки самостоятельной работы над анализом художественного произведения и над книгой.

### **ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

I. Целью письменной работы **первого года** обучения является ознакомление студентов с методикой образно-стилистического анализа.

Реферат должен иметь следующую структуру:

#### **1. ВВЕДЕНИЕ:**

- Обоснование темы: приступая к работе над рефератом, прежде всего, следует обосновать выбор темы, то есть объяснить, по какой причине выбрано то или иное произведение.
- Краткая характеристика художественной ситуации изучаемой эпохи: нужно охарактеризовать тот исторический период, в который жил и работал художник. Иначе говоря, это изучение того времени, когда создавалось произведение.
- Определить место, которое занимает творчество художника, или, если автор не известен, изучаемое произведение в искусстве рассматриваемой эпохи.

#### **2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:**

Описание изучаемого произведения.

- Прежде всего, следует определить жанр, если речь идет о произведении живописи, графики или скульптуры. Если же предметом изучения является памятник архитектуры, то нужно определить тип здания.
- Определить сюжет произведения (для произведений живописи, графики и скульптуры): объяснить, о чем идет речь, что именно происходит, что за персонажи представлены на полотне, графическом листе и т. д.
- Подробно описать то, что представлено на холсте, в графическом листе или произведении скульптуры: кто изображен, что именно делают герои, чем они заняты, как они располагаются, куда направлен их взгляд, стоят они или сидят, их руки подняты вверх, направлены в сторону или опущены, как фигуры соотносятся друг с другом. Также следует указать, какие предметы изображены, если таковые имеются, как они располагаются, как они соотносятся друг с другом и с действующими персонажами произведения. Если для изучения выбран памятник архитектуры, то следует описать, какие именно архитектурные элементы используются, где они находятся, как соотносятся друг с другом.
- Указать, какие черты свидетельствуют о принадлежности данного памятника тому или иному стилю, направлению, эпохе в целом.

#### **7.ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**

Вывод должен содержать изложение итогов изучения памятника. Здесь следует указать, на основании каких именно черт можно сделать заключение о принадлежности изучаемого произведения тому или иному стилю, направлению, эпохе в целом.

#### **8.СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

Список использованной литературы следует составлять в алфавитном порядке. Фамилию автора ставят перед инициалами. Затем дается название книги или статьи. Далее указывается город, где была издана книга, причем названия таких городов, как Москва и Ленинград обозначаются одной буквой: М., Л., а город Санкт-Петербург – тремя: СПб. Названия же всех прочих городов пишутся полностью, например: Нижний Новгород. После указываются название издательства и год издания.

Если же речь идет о статье, то в этом случае после фамилии и инициалов автора указывается название данной статьи. Затем ставится разделительный знак, представляющий собой две косые черты (//), после него помещаются сведения о документе, из которого заимствована статья (автор, заглавие, сведения об издании, месте и годе издания). Также необходимо указать страницы, на которых размещена данная статья. Если статья опубликована в журнале, то после разделительного знака указывается название журнала, год издания, номер издания, страницы, на которых располагается статья.

Сборники оформляются следующим образом: название книги, затем после разделительной косой черты (/) указываются сведения о том, под чьей редакцией выпущена книга: /Под ред. (под редакцией) такого-то или Вст. (вступительная статья) такого-то.

В настоящее время все более и более важное значение в изучении истории искусства приобретают возможности Интернета, что, безусловно, упрощает работу над рефератом. В этом случае так же, как и в вышеописанных, сначала пишут фамилию и инициалы автора, название источника, затем дают ссылку на интернет - ресурс и указывают дату обращения к нему.

В список не надо включать произведения художественной литературы и словари.

#### 9. СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

Список иллюстраций оформляется по следующей схеме: инициалы (на первом месте) и фамилия автора; название произведения, данное без кавычек; время создания; материал, размеры; местонахождение (город, музей, частное собрание).

#### 10. ФОТОГРАФИЯ.

Объем: 3-5 страниц.

II. Целью письменной работы **второго года** обучения является ознакомление студентов с методикой разбора профессиональных средств исполнения художественного произведения.

Структура:

##### 1. ВВЕДЕНИЕ:

- Обоснование темы.

- Краткая характеристика художественной ситуации изучаемой эпохи.

- Далее следует указать, в какой именно период творческой деятельности художника было выполнено произведение, то есть отметить – ранний это этап творчества, зрелый или поздний. Здесь также необходимо выявить особенности, которые характерны для данного периода творчества художника, что очень важно, так как они в той или иной мере проявляются во всех его произведениях этого времени, а значит, влияют и на сложение художественного образа.

- Отметить, кто из авторов, с трудами которых студент ознакомился, упоминает изучаемое произведение.

##### 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

- Описание изучаемого произведения.

- Стилистический анализ: указать, какие черты свидетельствуют о принадлежности данного памятника тому или иному стилю, направлению, эпохе в целом.

- Анализ выразительных средств. Охарактеризовать изобразительные средства, с помощью которых создан художественный образ: композицию, рисунок, колорит, светотень, пространственное построение, ритм, контрасты. Если предметом анализа является произведение графики, то следует также подробно рассмотреть такие выразительные средства, как линия, штрих, светотень, контрастность или мягкость сопоставлений белых и черных пятен. Что же касается скульптуры, то здесь, кроме собственно композиции, следует выявить роль и значение силуэта, пропорциональных соотношений, переходов света и тени, построения основных планов, объемов, масс, линий, их цветовой и ритмической организации, фактуры обработки поверхности. Если же предметом изучения избирается произведение архитектуры, то в таком случае необходимо проанализировать как композиционные особенности здания, так и специфику его конструктивного решения. Кроме того, нужно также охарактеризовать организацию пространств сооружения, группировку его архитектурных масс, пропорциональные отношения частей и целого, ритмический строй, роль архитектурных элементов в раскрытии художественного образа, выявить связь с окружающим пространством.

##### 3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Вывод должен содержать изложение итогов изучения памятника. В данном разделе, прежде всего, следует указать, на основании каких именно черт можно сделать заключение о принадлежности изучаемого произведения тому или иному стилю, направлению, эпохе в целом. Также здесь необходимо определить роль выразительных средств в решении художественного образа. Иными словами, нужно показать, как то или иное средство художественной выразительности (колорит, ритм, контрасты и т. д.) способствовало раскрытию образа.

#### 4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

#### 5. СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ.

#### 6. ФОТОГРАФИЯ.

Объем: 5-7 страниц.

III. Целью письменной работы **третьего года** обучения является ознакомление студентов с методикой аналитического обзора литературы в аспекте изучения темы, а также закрепление навыков образно-стилистического анализа.

Структура:

##### 1. ВВЕДЕНИЕ:

- Обоснование темы.

- Краткая характеристика художественной ситуации изучаемой эпохи.

- Общая характеристика творчества художника. Здесь освещаются все основные этапы и тенденции развития творческого пути мастера.

- Анализ литературы. Показать, как оценивают изучаемое произведение авторы, с трудами которых студент ознакомился. Иными словами, нужно указать, что именно говорят исследователи о выбранном студентом памятнике отечественного или зарубежного искусства.

- Определить и сформулировать задачу работы.

##### 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

- Описание произведения.

- Стилистический анализ.

- Анализ изобразительных средств.

Главной задачей реферата на данном этапе обучения является всесторонний образно-стилистический анализ выбранного произведения искусства. Ведущее значение имеет рассмотрение изобразительных средств, использованных художником, и выявление их роли в сложении художественного образа.

##### 3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Здесь излагаются выводы о стилистической принадлежности произведения, а также о роли выразительных средств в решении художественного образа.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

5. СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ.

6. ФОТОГРАФИЯ.

Объем: 8-10 страниц.

Качество выполнения самостоятельных работ оценивается преподавателем по пятибалльной системе. Итоговая оценка за самостоятельную работу выставляется в конце семестра и учитывается на экзамене.

Рефераты, выполняемые ежегодно, имеют целью привить учащимся навыки самостоятельного анализа художественного произведения. Тема выбирается индивидуально и согласовывается с преподавателем, с которым в процессе работы студенту желательно поддерживать тесный контакт. Все замечания и комментарии преподавателя касательно качества выполненной работы фиксируются письменно на страницах реферата, приобретая тем самым значение учебного пособия, необходимого для последующей учебно-аналитической деятельности студентов, а потому в обязательном порядке возвращаются последним.

К числу важнейших показателей уровня приобретенных профессиональных знаний и навыков самостоятельной работы студентов относится не только умение работать с книгой, но и ведение конспекта на занятиях по истории искусств. Работа над конспектом предполагает умение грамотно, кратко и ёмко излагать новый материал и выполнять кратковременные зарисовки изучаемых произведений. Это способствует повышению концентрации внимания при освоении учащимися нового материала, и, соответственно, более осознанному отношению к учебному процессу. Контроль за ведением конспектов производится не реже двух раз в семестр и оценивается по пятибалльной системе. Критерием качества выполнения работы выступает полнота, точность сделанных записей и наличие схематизированных зарисовок. Качество ведения тетради с конспектами учитывается при подведении итогов в конце семестра, а также на экзамене.

#### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТАМ:

1. Русское искусство рубежа XIX-XX веков.
2. Творчество К.А.Коровина.
3. Творчество В.А.Серова.
4. Творчество М.А.Врубеля.
5. «Мир искусства».
6. Творчество В.Э.Борисова-Мусатова.
7. Творчество А.Н.Бенуа.
8. Творчество К.А.Сомова и М.В.Добужинского.
9. Творчество Б.М.Кустодиева.
10. Творчество Н.К.Рериха.
11. «Союз русских художников».
12. Творчество Е.А.Архипова и Ф.А.Малявина.
13. Творчество К.Ф.Юона.
14. Творчество А.П.Остроумовой-Лебедевой.
15. Творчество И.Э.Грабаря.
16. «Бубновый валет».
17. Творчество П.П.Кончаловского.
18. Творчество И.И.Машкова.
19. «Голубая роза».
20. Творчество П.В.Кузнецова.
21. Творчество М.Ларионова и Н.Гончаровой.
22. Творчество М.В.Нестерова.
23. Творчество В.В.Кандинского и К.С.Малевича.
24. Творчество П.Н.Филонова.
25. Русская скульптура конца XIX-начала XX веков.
26. Русская архитектура конца XIX-начала XX веков.
27. План монументальной пропаганды.
28. Агитационно-массовые формы искусства.
29. АХРР.
30. ОСТ.
31. «Четыре искусства».
32. Русская архитектура 1920-30-х годов.
33. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
34. Русская скульптура 1917-20-х годов.
35. «Уновис», «Маковец».
36. Русская живопись 1930- годов.
37. Русская скульптура и графика 1930-х годов.
38. Творчество А.А.Дейнеки.
39. Русское искусство в годы Великой Отечественной войны.
40. Портретная живопись 1940-50-х годов.
41. Творчество В.И.Мухиной.
42. Творчество В.А.Фаворского.
43. Русская архитектура 1960-2000-х годов.

44. Творчество В.Е.Попкова.
45. Творчество Е.Е.Моисеенко.
46. Творчество Г.М.Коржева.
47. Творчество Д.Д.Жилинского.
48. Творчество А.А.Мыльникова.
49. Пейзаж в русской живописи 1960-80-х годов.
50. «Суровый стиль».
51. Русское искусство 1970-2000-х годов.