

Министерство культуры, национальной политики и архивного дела
Республики Мордовия
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское художественное училище имени Ф.В. Сычкова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РМ
«Саранское художественное
училище имени Ф.В. Сычкова»
_____ Ю.А. Дырин
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)
углубленная подготовка

Саранск
2019

Программа учебной дисциплины основы архитектуры

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова»

Разработчик: преподаватель Губарева Е.В.

Утверждена педагогическим советом ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова» (протокол № 23 от 29.08.2019)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	8
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	9

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ»	
1.1. Область применения примерной программы.	

Примерная программа учебной дисциплины «Основы архитектуры» предназначена в соответствии с ФГОС СПО для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню базовой и повышенной (углубленной) подготовки выпускников по специальности 54.02.01 «Дизайн».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина «Основы архитектуры» для среднего художественного образования – предмет, тесно связанный с практической работой художественного училища, нацеленный на формирование профессиональных знаний, необходимых для развития общекультурных, профессиональных и специальных компетенций. Дисциплина способствует более осознанному освоению учащимися особенностей построения формальной композиции, составляющей важнейшую часть дизайнерского творчества. Курс «Основы архитектуры» знакомит учащихся с основными понятиями в области архитектурного проектирования, позволяет понять функциональное значение базисных элементов конструкции здания, ориентироваться в основных характеристиках интерьера, факторах влияющих на создание внешнего облика сооружений, видах архитектурных ансамблей, художественных средствах архитектурной композиции.

Преподавание «Основ архитектуры» тесно связано со знаниями, получаемыми студентами на общепрофессиональных и специальных дисциплинах, а также на предметах гуманитарного цикла.

Программа курса предусматривает изучение базисных конструкции здания; основных элементов и типов композиций интерьера; художественных средств архитектурной композиции.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной программы.

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1).
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4).
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5).
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2.).
- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.7.).

Программа ориентирована на выполнение следующих задач:

- освоить фундаментальные понятия курса основы архитектуры;
- привить понимание функционального значения базисных элементов конструкции здания;
- сформировать умение ориентироваться в основных характеристиках интерьера, факторах влияющих на создание внешнего облика сооружений, видах архитектурных ансамблей, художественных средствах архитектурной композиции.
- сформировать понимание взаимосвязей между различными компонентами архитектурной среды;
- привить навыки владения литературой и специальной архитектурной терминологией.

В результате изучения дисциплины студент должен

уметь:

- ориентироваться в истории развития архитектурных ансамблей;
- определять образные характеристики архитектурных сооружений;
- компетентно участвовать в проектировании архитектурных объектов;
- постоянно повышать уровень своей профессиональной компетенции.

знать:

- базисные конструкции здания;
- основные элементы и типы композиций интерьера;
- художественные средства архитектурной композиции.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 44 часов;
самостоятельной работы обучающегося 22 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
Итоговая аттестация в форме контрольной работы (8 семестр)	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ»

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Архитектурная азбука	10	
Тема 1.1.	Основные понятия курса	2	1
Тема 1.2.	Эволюционный ряд - стойка - столб - колонна	2	1
Тема 1.3.	Стена и ее роль в культуре и архитектуре	2	1
Тема 1.4.	Стойечно-балочная конструкция	2	1
Тема 1.5.	Арки, своды, купола	2	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	5	2
Раздел 2.	Интерьер	16	
Тема 2.1.	Интерьер	2	1
Тема 2.2.	Типы композиции интерьера	2	1
Тема 2.3.	Выявление пространственности интерьера	2	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала</i>	3	2
Раздел 3.	Внешний облик сооружений	6	
Тема 3.1.	Трехмерность в архитектуре	2	1
Тема 3.2.	Внешний облик сооружений	4	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	3	2
Раздел 4.	Архитектурный ансамбль. Художественные средства архитектурной композиции.	20	
Тема 4.1.	Архитектурный ансамбль	6	1
Тема 4.2.	Художественные средства архитектурной композиции	2	1
Тема 4.3.	Симметрия, асимметрия, композиционные оси	2	1
Тема 4.4.	Пропорции как важнейшее композиционное средство в архитектуре	4	1
Тема 4.5.	Ритм, масштабность	4	1
Тема 4.6.	Синтез искусств в архитектуре	2	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	10	2
Контрольная работа		2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных аудиторий.

Оборудование учебной аудитории: столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа проектор, видеопроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Глазых В. Л. Архитектура: Энциклопедия. М.: АСТ, 2002.
2. Вавилин В. Ф., Вавилин В. В., Моисеенко В. А., Федин В. А. Композиционные принципы архитектурного проектирования. – Саранск, 2003.
3. Шимко В. Т. Архитектурное формирование городской среды. М., 1990.
4. Шимко В. Т., Гаврилина А. А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учеб. пособие. – М.: Издательство «Архитектура – С», 2004 .
5. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учеб. пособие. – М.: Издательство «Архитектура – С», 2007.
6. Эстетические ценности предметно-пространственной среды: Под ред. А. В. Иконникова. – М.: Стройиздат, 1990.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Раннев В. Р. Интерьер. – М., 1987.
2. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование основы теории. – М.: СПЦ-принт, 2003.
3. Шукурова А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. – М.: Стройиздат, 1990.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРС:

1. История дизайна: ключевые моменты. Descor.ru/dizain/99-historydesign
2. История дизайна. Historydesign.livejournal.com
3. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. www.hse/data/2013/04/09/129751407/Лаврентьев%20А.Н.%20История%20дизайна.pdf
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Addcreativ.com/dizayn-istoria-i-teoriya/
5. Статьи о дизайне – история, теория, практика дизайна RosDrsign.com/design/design.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных и самостоятельных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение применять знания основ архитектуры в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	Выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа
Умение осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала	Выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа
Знать базисных конструкций здания; основных элементов и типы композиций интерьера; художественных средств архитектурной композиции.	Выполнение контрольных работ, внеаудиторная самостоятельная работа

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Тематический план курса носит рекомендательный характер. Количество часов, выделяемых на каждую тему, может варьироваться в зависимости от выбора педагога и учащихся, обусловленного специализацией подготовки. В пределах каждой темы возможно как сократить, так и расширить объем фактического материала.

Программа курса предусматривает последовательное изучение технического развития общества, а также явлений художественно-прикладной деятельности.

В программе предложен определенный объем фактического материала, который желательно знать учащимся. Однако основной упор делается не на запоминании, а на развитии умения работать с материалом, активизации мыслительных способностей учащихся.

Особое внимание следует уделять работе учащихся с конспектами лекций, призванных систематизировать материал занятий. Кроме того, необходимо приучать студентов к самостоятельной работе в библиотеке с дополнительной литературой по курсу, вырабатывать умение находить емкую, но достаточно полную информацию по изучаемой теме.

Программа также предполагает проведение контрольных работ по основным разделам курса с целью более глубокого усвоения учащимися учебного материала. Кроме того, настоящая программа предусматривает выполнение учащимися самостоятельных письменных работ, имеющих целью выработку у студентов более осознанного отношения к изучаемому материалу.

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Целью письменной работы является ознакомление студентов с методикой образно-стилистического анализа, а также с методикой разбора профессиональных средств исполнения произведения дизайнерского творчества.

Реферат должен иметь следующую структуру:

I. ВВЕДЕНИЕ:

- обоснование темы: приступая к работе над рефератом, прежде всего, следует обосновать выбор темы, то есть объяснить, по какой причине выбрано то или иное произведение.

- краткая характеристика художественной ситуации изучаемой эпохи. То есть нужно охарактеризовать тот исторический период, когда создавалось произведение.

- определить место, которое занимает изучаемое произведение в культуре рассматриваемой эпохи.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

Описание изучаемого произведения.

- Прежде всего, следует определить тип произведения. Если, например, предметом изучения является памятник архитектуры, то нужно определить тип здания.

- Подробно описать общий вид памятника, его элементы и их соотношение друг с другом. Если для изучения выбран памятник архитектуры, следует описать, какие именно архитектурные элементы используются, где они находятся, как соотносятся друг с другом.

- Указать, какие черты свидетельствуют о принадлежности данного памятника тому или иному стилю, направлению, эпохе в целом.

- Анализ выразительных средств. Охарактеризовать изобразительные средства, с помощью которых создан художественный образ: композицию, рисунок, колорит, масштаб. Выявить роль и значение силуэта, пропорциональных соотношений, переходов света и тени, построения основных планов, объемов, масс, линий, их цветовой и ритмической организации, фактуры обработки поверхности. Если же предметом изучения избирается произведение архитектуры, то в таком случае необходимо проанализировать как композиционные особенности здания, так и специфику его конструктивного решения. Кроме того, нужно также охарактеризовать организацию пространств сооружения, группировку его архитектурных масс, пропорциональные отношения частей и целого, ритмический строй, роль архитектурных элементов в раскрытии художественного образа, выявить связь с окружающим пространством. Также необходимо проанализировать конструктивные особенности памятника.

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Вывод должен содержать изложение итогов изучения памятника. В данном разделе прежде всего следует указать, на основании каких именно черт можно сделать заключение о принадлежности изучаемого произведения тому или иному стилю, направлению, эпохе в целом. Также необходимо определить роль выразительных средств в решении художественного образа. Иными словами, нужно показать, как то или иное средство художественной выразительности (колорит, ритм, контрасты и т. д.) способствовало раскрытию образа. Кроме того, следует выявить взаимосвязь выразительных средств с конструктивными особенностями памятника.

IV. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Список использованной литературы следует составлять в алфавитном порядке. Фамилию автора ставят перед инициалами. Затем дается название книги или статьи. Далее указывается город, где была издана книга, причем названия таких городов, как Москва и Ленинград обозначаются одной буквой: М., Л., а город Санкт-Петербург – тремя: СПб. Названия же всех прочих городов пишутся полностью, например: Нижний Новгород. После указывается название издательства и год издания.

Если же речь идет о статье, то в этом случае после фамилии и инициалов автора указывается название данной статьи. Затем ставится разделительный знак, представляющий собой две косые черты (/), после которого помещаются сведения о документе, из которого заимствована статья (автор, заглавие, сведения об издании, месте и годе издания). Также необходимо указать страницы, на которых размещена данная статья. Если статья опубликована в журнале, то после разделительного знака указывается название журнала, год издания, номер издания, страницы, на которых располагается статья. Сборники оформляются следующим образом: название книги, затем после разделительной косой черты (/) указываются сведения о том, под чьей редакцией выпущена книга: Под ред. (под редакцией) такого-то или Вст. ст. (вступительная статья) такого-то.

В настоящее время все более и более важное значение в изучении истории искусства приобретают возможности Интернета, что, безусловно, упрощает работу над рефератом. В этом случае так же, как и в вышеописанных, сначала пишут фамилию и инициалы автора, название источника, затем дают ссылку на интернет - ресурс и указывают дату обращения к нему.

В список не надо включать произведения художественной литературы и словари.

V. СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

Инициалы (на первом месте) и фамилия автора. Название произведения, данное без кавычек. Время создания. Материал, размеры. Местонахождение (город, музей, частное собрание).

VI. Фотография.

Объем: 5-7 страниц.

ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Понятия тип, типология, архетип и среда.
2. Основные элементы городской среды.
3. Эволюционный ряд – стойка – столб – колонна.
4. Стена и ее роль в культуре и архитектуре.
5. Виды перекрытий.
6. Особый вид строительных конструкций: арки, своды, купола.
7. Основные элементы интерьера.
8. Типы композиции интерьера.
9. Выявление пространственности интерьера.
10. Понятие трехмерности.
11. Типы объемной композиции зданий.
12. Виды архитектурных ансамблей.
13. Пространственная композиция ансамблей.
14. Единство и соподчиненность.
15. Тектоника. Ориентация.
16. Симметрия, асимметрия, композиционные оси.
17. Соотношения архитектурных форм.
18. Пропорции как важнейшее композиционное средство в архитектуре.
19. Ритм. Масштабность.
20. Свет, цвет, фактура.
21. Синтез искусств в архитектуре.