

Министерство культуры, национальной политики и архивного дела  
Республики Мордовия  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское художественное училище имени Ф.В. Сычкова»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РМ  
«Саранское художественное  
училище имени Ф.В. Сычкова»  
\_\_\_\_\_ Ю.А. Дырин  
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## **ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)

углубленная подготовка

Саранск  
2019

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам).

Организация: ГБПОУ «Саранское художественное училище им. Ф.В. Сычкова».

Разработчик: Петрусеви́ч Александр Анатольевич, преподаватель высшей квалификационной категории, кандидат философских наук, доцент по кафедре культурологии.

Утверждена педагогическим советом ГБПОУ «Саранское художественное училище им. Ф.В. Сычкова» (протокол № 3 от 31 августа 2018 г.).

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Паспорт учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины</b>	<b>5</b>
<b>3. Условия реализации программы учебной дисциплины</b>	<b>11</b>
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>13</b>
<b>5. Методические рекомендации преподавателям</b>	<b>15</b>
<b>6. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы для студентов</b>	<b>16</b>

## **1. Паспорт учебной дисциплины «История мировой культуры»**

### **1.1 Область применения примерной программы:**

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является неотъемлемой частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности живопись.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании на курсах переподготовки и повышения квалификации.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре СПССЗ:**

Дисциплина ОД.02.01 «История мировой культуры» является профильной дисциплиной федерального компонента среднего (полного) общего образования. Курс «История мировой культуры» связан с дисциплинами - «История», «История искусств», «Русское искусство XX века», «Философия».

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

#### **Цели курса:**

- ввести студентов в основные проблемы культуры, познакомить их с общими закономерностями развития культуры, со спецификой искусства, основными его видами и характерами, показать студентам важнейшие особенности художественного творчества и восприятия.

#### **Задачи курса:**

- познакомить студентов с фундаментальными достижениями мировой культуры, неотъемлемой частью которой является отечественная культура;

- раскрыть единство и многообразие культур мира, показать значимость культуры в жизнедеятельности человека и социальных групп, ее роль в творчестве и совершенствовании личности, в гуманизации общественных отношений;

- помочь гармоничному сочетанию специальных и гуманитарных знаний, способствовать выработке профессиональной этики и нравственности;

- помочь ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве, литературе;

- выработать осознанное восприятие социально-преобразующих функций культуры.

В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

#### **уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

#### **знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

#### **Формируемые общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 55 часов, в том числе:

обязательная аудиторная нагрузка обучающегося – 36 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 19 часов.

## **2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>172</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>115</b>
В том числе:	
Теоретические занятия	<b>115</b>
Практические занятия	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>57</b>
Итоговая аттестация в форме контрольных работ (4, 5, 7 семестры), дифференцированного зачета (6 семестр)	

### **2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины**

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Уровень усвоения
1	2	3	4
1.	<b>Понятие «культура»</b>	<p><b>1. Понятие «культура».</b>            Возникновение слова культура (лат. возделывание). Культура и натура. Натура как мир природный, не зависимый от человека. Культура как воздействие человека на природу (природу). Материальная культура (техника), усиливающая телесные способности человека. Интеллектуальная культура (наука) как приложение умственных способностей человека. Художественная культура (искусство) как выражение эмоциональных переживаний человека. Разнообразие мира искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика, музыка, танец, театр, кино, фото, дизайн). Изобразительные виды искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика).</p>	1, 3
2.	<b>Культура первобытного общества и Востока</b>	<p><b>2. Первобытная культура.</b>            Первобытная культура как традиционный тип культуры. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит). Регулирование отношений в первобытном обществе и возникновение первичных стереотипов поведения. Формы первобытной социализации: первобытные союзы, инициации, утверждение половозрастной иерархии. Тотем и табу и их роль в формировании нравственности. Теории тотемизма: (номиналистические, социологические, психологические). Мировоззренческая картина мира. Специфика первобытного мышления - высокая степень слияния индивида и окружающей его природы, мышление по аналогии, объяснение от противного, ссылка на пример. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропогонические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. Методы психического воздействия шамана на общество. Первобытность в современной культуре.</p> <p><b>3. Культура Древнего Египта</b>            Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Расцвет математики, астрономии, строительного дела. Изобретение земледельческого календаря, водяных и солнечных часов, составление карты звездного неба. Ремесло, ювелирное дело, стеклоделие. Изобретение папируса. Египетская письменность и ее своеобразие. Ф.Шампольон - создатель египтологии. Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства). Возникновение номов и образование Верхнего и Нижнего царств. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обоожествление правителя, возникновение культа фараона. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Реализация идеи беспредельного могущества фараона. Искусство бальзамирования и мумификации. Мифологические и религиозные представления египтян. Египет – «душа, влекущаяся к бесконечности» (О.Шпенглер), культура памяти и памятников. Представления египтян о загробном существовании. Идея посмертного воздаяния, разделение умерших на грешников и праведников, суд Осириса, «Книга мертвых», «Тексты пирамид». Египетские боги. Сотворение мира и человека (гелиопольская версия, мемфийская версия).</p>	1, 3

Сохранение пережитков древних верований (фетишизм, тотемизм). Трансформация образов богов. Культ номовых богов. Триады и эннеады богов. Культ солнца, символика. Миф об Исиде и Осирисе как типичный миф об умирающем и воскрешающем боге. Функции Осириса. Религиозная реформа Эхнатона - первая попытка установления монотеизма, ее влияние на религию древних евреев. Гимн Эхнатона. Египетская письменность (иероглифика, иератическое письмо, демотика).

#### **4. Культура Древней Месопотамии**

Культура Древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства. Появление прибавочного продукта и возникновение специализированного ремесла, его отделение от земледелия. Металлургическое производство, ткачество. Развитие торговли. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. Процесс образования государства - образование цивилизации. Городская революция - возникновение городов-государств. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Переход от пиктографического письма к клинописи. Расшифровка клинописи (Дж. Смит, С.Н. Крамер, Э.Кьера, А.Пебель). Первые письменные памятники. Возникновение сословия писцов как духовной аристократии. Школы. Строительство библиотек. Библиотека Ашшурбанапала (669-635 гг. до н.э.) - первая систематически подобранная библиотека. Появление архивов. Истоки развития шумерской литературы: устное народное творчество, культовые и литературные тексты. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д. Героический эпос. Сказание о Гильгамеше. Шумеро-аккадская мифология. Представления о мироздании и о человеке. Культура Вавилона. Специфика экономической жизни Вавилона. Развитие международной торговли. Ростовщичество и его роль в жизни Вавилона. Старовавилонское царство Хаммурапи. Законы Хаммурапи и их значение. Наука в Вавилоне - медицина, математика, астрология. Связь медицины с магическими действиями. Религиозные представления. Мардук и его роль в пантеоне.

#### **5. Индо-буддийский тип культуры.**

Индийская культура как культура живых ценностей - «живая древность». Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Городская культура Хараппской цивилизации, культура бронзового века, ее источники и особенности. Культ Богини матери, «Прото-Шивы». Упадок городов Индийской цивилизации. Проблема завоевания Индии. Ведическая эпоха. «Веды» - общая характеристика. Социальная организация ведийского общества. Варны и ашрамы. Значение ученичества, отшельничества в жизни древнего индийца. Ведическая религия. Политеизм и пантеизм. Жертвоприношение как основа культа. Миф о Пуруше, о Яме и др. Представление о трех мирах. Основные боги (Индра, Варуна, Агни, Сурья, Ушас и др.). Брак, взаимоотношение полов. Положение женщины. Повседневная жизнь: быт города и деревни, одежда, еда, украшения и т.д. Брахманский период. Закрепление кастового строя. Основные варны (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры). «Законы Ману» - источник о сословном строе и религии Индии в брахманский период. Культ аскезы. Изменение жертвоприношений. Составление брахман, сутр. Усложнение пантеона богов. Выдвижение Брахмы, Вишну, Шивы. Их символика и функции. Женские божества. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Священные книги буддизма. Проповедь Будды о четырех благородных истинах. Восьмеричный путь освобождения от страданий. Основные

		<p>понятия в буддизме - нирвана, сансара, мокша, ахимса и др. Три драгоценности буддизма - Будда, Дхарма, Сангха. Хинаяна и Махаяна. Джайнизм. Легенды о Вардхамане Махавире. Образ жизни джайнских монахов. Основные заповеди (обеты). Джайнская литература и развитие местных народных языков. Индуистский период. Развитие вероучения. Индуистская литература. «Махабхарата» и «Рамаяна», основные сюжетные линии. Тримурти. Вишну и его аватары. Шива и его символика. Учение о шакти. Индуистские обряды и ритуалы. Вклад Индии в мировую культуру.</p> <p><b>6. Культура Китая.</b>  инь. Погребения, их различие как проявление социального неравенства. Культура эпохи Чжоу. Идеализация этого периода в китайской культуре. Введение бюрократической системы правления, выделение слоя чиновников и возникновение представления о рангах знатности. Виды рангов. Мифологические представления. Особенность китайской мифологии. Евгемеризация мифов, рационализация, демифологизация сюжетов. «И-цзинь», «Ши-цзинь», «Шу-цзинь». Представления о мироздании. Значение “ян” и “инь”. Культ неба (тянь). Культ умерших предков. Представления о душе. Культ Земли. Культ Дракона. Ритуал и его значение в культуре Чжоу. Возникновение трех философских учений - трех религий в Китае. Конфуций, жизнь и учение. Социальный идеал Конфуция - цзюнь-цзы. Основные черты «благородного человека» - гуманность и чувство долга («жень», «и»). Социальный порядок по Конфуцию. Культ предков и нормы «сяо». Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение. Система экзаменов и сословие шень-ши. Культ формы в конфуцианстве. Учение законников-легистов. Акцент на административный регламент, страх и наказание. Даосизм. Философия даосизма. Легенды о чудесном рождении Лао-цзы. Понятие «Дао». Проповедь долголетия и бессмертия. Даосизм о достижении бессмертия (ограничение в еде, физические и дыхательные упражнения, высокие моральные качества). Развитие алхимии, астрологии, геомантии, медицины в Китае. Пантеон даосизма. Бессмертные. Китайский буддизм. Рационализация буддизма в Китае.</p> <p><b>7. Культура Японии.</b>  Система японской «картины мира», где взгляд как способ непосредственного освоения окружающей действительности (внешнее, чувственно-зрительное восприятие). Взгляд как способ видения самих себя .</p> <p>Историческая периодизация японской культуры</p> <p>дзёмон, бронзово-железный век, протояпонское государство Ямато, Нара Хэйан Камакура, Сёгунат Минамото Муромати, Сёгунат Асикага, Эдо, Сёгунат Токугава, Период Мэйдзи, «Светлое правление», Мелитаризация, «Реставрация», вестернизация.</p> <p>Формирование религиозных традиций в японской культуре.</p> <p>Синтоизм. Многообразие верований, культов, ритуалов различных родоплеменных объединений и этносов. Формирование вероучения «путь богов». Употребление синтоистских символов в первых письменных памятниках «Кодзики», «Фудоки», «Нихонги» и т.д.</p> <p>Сущность дзэн-буддизма – по-новому смотреть на жизнь. Новый взгляд на жизнь – сатори – «просветление». Принцип дайсинко – «Великая вера». Основные черты дзэн-буддизма.</p> <p>Формы, в которых проявляется дух дзэн (боевые искусства, фехтование, чайная церемония, икэбана).</p> <p>Японская художественная традиция. Традиционализм в японском искусстве</p>	
--	--	--	--

		<p><b>8. Культура стран Мезоамерики.</b>  Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер. Утверждение могущества и неличия священного божества, культ предков, прославление военных побед, правителей и верховной инати — главные темы искусства. Художественная культура классического периода. Важнейшие достижения культуры ольмекков: культовые центры, ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, иероглифическая письменность, ритуальный календарь. Каменные головы — всемирно известные произведения скульптуры ольмекков, их культовый характер и мастерство исполнения. Период расцвета города Теотиукана (Центральная Америка). Пирамида Солнца как монументальное архитектурное сооружение. Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана (Мехико), дворцы ацтекских правителей и главный храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер. Статуя Коатли-куэ — богини земли и весеннего плодородия. Погребальные маски ацтеков, реализм в передаче лиц. Произведения мелкой пластики и ювелирного искусства. Художественная культура майя. Достижения архитектуры: величественные пирамиды и дворцы. Многообразие архитектурных форм: астрономические обсерватории, ритуальные площадки для игры в мяч, колоннады, лестницы, триумфальные арки и стелы. Дворцовый комплекс в городе Паленке (полуостров Юкатан) и его главные украшения — дворец и ступенчатая пирамида Надписей. Шедевры декоративного убранства и их символический смысл. Характерные черты изобразительного искусства. Строгое следование канону. Памятники , скульптуры, уникальные фресковые росписи, произведения декоративно-прикладного искусства, резьба по дереву, кости и перламутру (по выбору). Художественная культура инков. Древнейшие легенды о возникновении империи инков. Пирамиды как место коллективных захоронений. Храм Солнца — выдающееся сооружение инкского периода. Техника возведения храма, его декоративное убранство, святилище божества. Достижения скульптуры. Рельеф на Вратах Солнца в Тиауанако. Произведения керамики и ювелирного искусства.</p>	
3.	<b>История западной культуры</b>	<p><b>9. Культура Древней Греции</b>  Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Агонистический характер античной культуры. Греческий космологизм и его особенности. Природно-климатические особенности культуры Древней Греции. Становление полисной системы. Роль правосознания и правосудия. Греческие законодатели: Драконт, Солон, Клисфен, Ликург. Различия в полисной системе Афин и Спарты. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода. Миф и религия. Греческая религия как религия красоты. Политеизм и антропоморфизм. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. Риторика и выдающиеся ораторы Греции. Основные принципы античной риторики.</p> <p><b>10. Культура Древнего Рима</b>  Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Усиление связей между различными странами (походы, торговля, путешествия, расселение в ближневосточных странах) и взаимопроникновение греческой и восточной культур. Переход от государства-полиса к большому централизованному государству. Эллинизм как синтез культур. Представление Александра Великого о «гомнойе» как о едином государстве, о единении сердец, где нет ни эллина, ни варвара. Введение понятия «ойкумены» как обитаемого</p>	1, 3

	<p>мира, общего мира. Развитие «койне» - общей речи. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам). Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека). Развитие науки, ее технический утилитарный характер (Герон, Архимед, Эвклид). Учреждение Мусейона в Александрии - попытка поставить научные исследования на государственную основу. Эволюция развития римской культуры - от римской Республики до кризиса III в. Основные нравственные ценности римской культуры: патриотизм, гордость за Рим и римский народ, готовность служить Риму в любой роли и в любом месте, законопослушность, величие долга, мужество, почитание свободы. Любовь к славе. Римское честолюбие. Римская рациональность - нацеленность на практику, пользу. Противопоставление Рима как олицетворения культуры с развитой государственностью и материальным изобилием варварству с экономической отсталостью, отсутствием государственности, бесчеловечностью религии (Тацит). Развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания. Развитие агронауки, медицины. Право как интеллектуальный лидер римской науки. Представление о личности как о правовом субъекте. Римская религия - от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Персонафикация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Роль понтификов в регулировании общественной жизни, их влияние на политику. Жрецы, авгуры, прорицатели. Введение новых религиозно-государственных культов: культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами.</p> <p><b>11. Культура Византии</b>  Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры.</p> <p><b>12. Европейская культура средневековья</b>  Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. Типы религиозной жизни Средневековья. Возникновение монашества и пустынножительства. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Основные черты и противоречия религиозного морального идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Отрицательное отношение к собственности. Осуждение ростовщичества. Система образования и воспитания - принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика», его происхождение и последующее значение. Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Значение рыцарского идеала в войне и политике. Крестовые походы. Основные черты рыцаря, отношение к женщине. Изменение взгляда на любовь и брак. Понятие куртуазности. Возникновение этикета. Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.). Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика. Поэзия вагантов</p>	
--	---	--

и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии. Творчество Данте - зеркало его личности и всего средневековья. Анализ и характеристика Ада, Чистилища, Рая. Значение «Божественной комедии» в истории мировой культуры.

### **13. Арабо-исламский тип культуры.**

Формирование арабо-исламской культуры. Два классических подхода к изучению мусульманской культуры. Дихотомия Восток-Запад. Особенности традиций мусульманского Востока. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Истина и легенды о жизни Мохаммеда. Основные религиозные направления и течения в исламе. Шариат и фикх. Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, нравственных принципов и социального поведения. Коран: структура и основное содержание. Коран и Библия: сравнительный анализ мотивов и сюжетов. Ислам и философия. Основные философские направления: калам, суфизм, фальсафа. Ас-Сухраварди (1155-1191) - учение о «восточном озарении». Влияние зороастризма. Отстаивание мистической интуиции и божественного озарения. Каллиграфическое письмо. Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика, суфийская поэзия. Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу. Коран как памятник культуры. Возникновение ислама. Мухаммед: жизнь и проповедническая деятельность. Коран как историко-культурный и литературный памятник. Исламское вероучение и догматика. Мусульманское право и шариат. Основные направления в исламе. Арабская письменность и литература. Искусство в исламском мире. Арабо-мусульманская наука: математика, астрономия, физика, медицина. Выдающиеся ученые арабского Средневековья. Великие поэты мусульманского Востока. Ислам в отечественной культуре. Роль средневековой арабо-мусульманской культуры в истории мировой культуры. Ислам в современном мире. Ислам и культура России. Аверроэс (Ибн Рушд), Авиценна (Ибн-Сина), Аль Бируни, Аль Хорезми, Мухаммед, Али, Низами, Омар Хайям, Рудаки, Саади, Фирдоуси, Хафиз.

### **14. Европейская культура эпохи Возрождения**

Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения: медиевизация Ренессанса и утверждение абсолютной новизны культуры Возрождения. Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Десакрализация времени и истории. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал «универсального» человека. Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности (Д. Пико делла Мирандола, Л. Валла). Проблема ренессансного индивидуализма. Театр Возрождения. Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Контрреформация. Борьба католической и протестантской церковей. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т. Тассо, У. Шекспира, М. Сервантеса

### **15. Культура эпохи Реформации**

Начало Реформации в Германии в XVI в. Реформация - первое решительное выступление поднимающейся буржуазии против средневековых феодальных порядков. Лютеранство, кальвинизм, англиканство и целый ряд протестантских

		<p>сект - баптисты, методисты, адвентисты и др.          Новый идеал человека – автономного индивида со свободой нравственного выбора, самостоятельного и ответственного в своих суждениях в поступках, подготавливая этим почву для идеи прав человека. Видные деятели Реформации: Ж. Кальвин, М. Сервет, М. Лютер, Я. Гус.</p> <p><b>16. Культура эпохи Просвещения</b>          Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Появление первых государственных академий. Попытка создания «социальной физики» в XVII-XVIII вв. (Гроций, Спиноза, Гоббс). Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садовопарковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Неоднородность немецкого Просвещения (И.К. Готшед, И.И. Винкельман, Г.Я. Лессинг). Утрата Испанской державой в XVII в. своего влияния. Тридентский собор (1545-1563) и его роль. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Мистицизм Сан Хуана де ла Крус и его связь с неоплатонизмом. Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.</p> <p><b>17. Европейская культура XIX века</b>          Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Различия культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы. Антропоморфизация явлений природы. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества. Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.</p>	
4.	Культура XX века	<p><b>18. Культура XX века</b>          Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф. Ницше). Открытие</p>	1, 3

		<p>иррационального человека (З. Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. В. Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М. Пруст, Дж. Джойс, Ф. Кафка). Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича. Рок-музыка. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры. Популярные жанры кино и видео. Эротизация современной культуры. Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества. М. Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А. Тофлер и теория постиндустриального общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы.</p> <p><b>19. Основные школы и направления в искусстве.</b> Тоталитаризм и культура. Массовая и элитарная культуры. Культура и контркультура. Кризисные тенденции в развитии культуры на рубеже XIX и XX веков. Тоталитаризм и культура. Поляризация послевоенного мира. Модернизм – синтез культурного наследия. Отрицание традиционных ценностей. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм. Сюрреализм. Гиперреализм. Реалистическая тенденция и модернизм. Фовизм. Примитивизм. Кубизм. Пикассо. Футуризм. Беспредметное искусство – <a href="#">абстракционизм</a>. Мондриан. Кандинский. Малевич. Дадаизм. Массовая и элитарная культуры. Поп-арт. Оп-арт. Гиперреализм. Кинетическое искусство. Проблемы урбанизации. Поиск нового стиливого решения. Модерн. Функционализм. Соотношение культуры и контркультуры. Франкфуртская школа. Маркузе. Хоркхаймер. «Новые левые». Субкультуры. Битники. Движение хиппи. Понятие андеграунд. Субкультуры 80-90-х гг.</p> <p><b>20. Основные тенденции развития современной культуры.</b> Культурная модернизация. Глобализация культуры: причины и последствия. Постмодерн как феномен культуры XX века. Технический прогресс и искусство. Информатизация современного общества. Каналы передачи культурной информации: система образования, <a href="#">средства массовой информации</a>, учреждения культуры. Ощущение кризиса как настроение эпохи. Проблема <a href="#">глобализации</a> и современные вызовы: экологический кризис, истощение ресурсов, проблемы демографии, столкновение цивилизаций и т. д. Современный этап научно-технического прогресса. Его мировой характер. Современные технологии. Робототехника и информатика. Биотехнологии. Экономическая и политическая культура XX века и «новое мышление». Личность в ситуации кризиса культуры. Культура и «массовая культура». Феномен «массового сознания» человека. Искусство в системе культуры XX в.</p> <p><b>21. Модернизм, постмодернизм в культуре XX века.</b> Место и роль религии в культуре XX века. Социокультурные факторы возрождения мистики, оккультизма, спиритизма. Сатанизм и демонология в культуре XX века. Итоги и перспективы развития культурной ситуации последней трети XX века. Проблема будущего земной культуры и цивилизации в контексте проблем XX века.</p>	
--	--	---	--

### 2.3. Разделы дисциплин и виды занятий.

№	Наименование раздела	Теор.	Практ.	Групповые	Мелкогрупп	СРС	Всего
---	----------------------	-------	--------	-----------	------------	-----	-------

п/п	дисциплины	зан.	зан.		овые		час.
1.	Понятие «культура»	4	-	4	-	2	6
2.	Культура первобытного общества и Востока	45	-	45	-	20	65
3.	История западной культуры	46	-	46	-	20	66
4.	Культура XX века	20	-	20	-	5	25
	<b>ИТОГО:</b>	<b>115</b>	<b>-</b>	<b>115</b>	<b>-</b>	<b>57</b>	<b>172</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных аудиторий.

Оборудование учебной аудитории: столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа проектор, экран, видеопроектор, CD-проигрыватель.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Список литературы:

##### Основная:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2009
2. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: Канонические. М., 1996.
3. Борзова Е.П. История мировой культуры. М., 2004.
- 4.

##### Дополнительная:

1. Антология культурологической мысли. М., 1996.
2. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура XX века. Кино, театр, музыка. СПб., 2009.
3. Барт Ролан. Мифология (о массовой культуре). М., 1996.
4. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
5. Белицкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980.
6. Бенедикт Р. Образы культуры. Человек и социокультурная среда. Вып. 2. М., 1992.
7. Блюш Франсуа. Людовик XIV. М., 1998.
8. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX – начало XX века. М., 1987.
9. Бойс М. Зороастризм. М., 1998.
10. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. М., 1977.
11. Бродель Ф. Материальная цивилизация: экономика и капитализм, XV-XVIII вв. В 3-х тт. М., 1986-1992.
12. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. /В кн.: М.Вебер. Избранные произведения. М., 1990.
13. Вейнберг И.П. Человек в культуре Древнего Ближнего Востока. М., 1969.
14. Винничук Л. Люди. Нравы и обычаи Древней Греции и Древнего Рима. М., 1988.

15. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре. М., 1998.
16. Глаголева Е. Повседневная жизнь Франции в эпоху Ришелье и Людовика XIII. М., 2007.
17. Головатенко А.Ю. Тоталитаризм XX века. М., 1992.
18. Григорьев С.Л. Балет Дягилева. 1909-1929. М., 1993.
19. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
20. Даркевич В.П. Народная культура Средневековья: светская праздничная жизнь IX-XVI вв. М., 1988.
21. Дашков Б.С. Императоры Византии. М., 1997.
22. Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения. В 2-х кн. М., 1998.
23. Кальвин Жан. Наставления в христианской вере. М., 1997.
24. Карлейль Томас. Французская революция. М., 1991.
25. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. СПб., 1997.
26. Карсавин Л.П. Монашество в средние века. М., 1992.
27. Кнабе Г.С. Древний Рим – история и повседневность. М., 1968.
28. Коран. РАН. Институт Востоковедения. Перевод и комментарии Н.О.Османовой. М., 1995.
29. Культура Византии. IV – первая половина VII вв. М., 1984.
30. Культура Византии. Вторая половина VII – XII вв. М., 1989.
31. Культурология XX века. Антология. М., 1989.
32. Культурология XX века. Словарь. М., 1997.
33. Ле Гоф Жак. Цивилизация Средневекового Запада. М., 1992.
34. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.
35. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.
36. Лосев А.Ф. Диалектика мифа /В кн.: А.Ф.Лосев. Философия, мифология, культура. М., 1991.
37. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон, Аристотель. М., 1993.
38. Митер Х.Генри. Основные идеи кальвинизма. М., 1995.
39. Монте П. Египет рамессидов. М., 1989.
40. Музыкальная культура зарубежных стран. Вып. 1-5. М., 1971.
41. Оссовская М. Рыцарь и буржуа. М., 1987.
42. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. В 2-х томах. М., 1994.
43. Рабинович М.Г. Очерки материальной культуры русского феодального города. М., 1988.
44. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1989.
45. Самопознание европейской культуры XX века. М., 1991.
46. Соловьев В.Ю. Непобежденный еретик: Мартин Лютер и его время. М., 1984.
47. Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век). М., 1985.
48. Ткрчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
49. Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и сопредельных стран. Л.-М., 1958.
50. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь. М., 1986.
51. Фрэзер Д.Д. Фольклор в Ветхом Завете. М., 1985.
52. Хейзинга. Й. Осень средневековья. М., 1995.
53. Шубарт Вальтер. Европа и душа Востока. М., 1997.
54. Элиаде Мирча. Словарь религий, обрядов и верований. М.-СПб., 1997.
55. Юренев Р.Н. Краткая история киноискусства. М., 1997.
56. Яковец Ю.В. История цивилизаций. М., 1997.
57. А.Л. Западная Европа XI-XIII вв. (эпоха, быт, костюм). М., 1978.

#### **Список интернет – ресурсов**

1. <http://www.egyptolog.ru> – Древний Египет;

2. <http://egypt-info.ru> – Религия, архитектура, скульптура, рельефы, письменность, наука Древнего Египта;
3. <http://maat.org.ru> – Ассоциация по изучению Древнего Египта;
4. <http://ru-egypt.com> – сайт «Древний Египет».
5. <http://www.india.ru/india/culture/> - Индийская культура;
6. <http://mifopedia.ru/indiya.html> - Индийские мифы и легенды;
7. <http://www.indianhistory.ru/> - История и культура Индии;
8. <http://oriental.ru/> - Восточный портал. Китай, Япония и Корея: литература, живопись, философия, боевые искусства, сказки;
9. <http://www.mykitay.ru> – авторский сайт «Мой Китай»;
10. <http://www.synologia.ru/> - собрание научных и научно-популярных публикаций, видеозаписей и других материалов по истории и культуре Китая, подготовленных ведущими отечественными китаеведами;
11. <http://china.kulichki.net/art/> - Культура и искусство Китая.
12. <http://www.islamculture.ru> – Исламская культура;
13. <http://www.islaminfo.ru> – Ислам : традиции и современность;
14. [http://www.kuvshinka.net/publ/proiskhozhdenie\\_arabskoj\\_islamskoj\\_civilizacii/18-1-0-222](http://www.kuvshinka.net/publ/proiskhozhdenie_arabskoj_islamskoj_civilizacii/18-1-0-222) - Происхождение арабской цивилизации;
15. <http://chariat.ru/> - Ислам и исламская культура.
16. <http://www.antica.lt/> - Античность: культура и античное искусство;
17. <http://www.ellada.spb.ru/> - Сервер о культуре, искусстве, истории, мифах и легендах Древней Греции;
18. <http://www.hellados.ru/> - Мифология и культура Древней Греции;
19. <http://ellada.sch551.edusite.ru> – Виртуальный музей античности;
20. <http://www.greekinfo.ru/> - Сайт посвящен традициям и культуре Греции.
21. <http://oree.ru/> - Сайт полностью посвящен истории и культуре Древнего Рима;
22. <http://aboutroma.ru/> - История, культура и искусство Древнего Рима;
23. <http://greekroman.ru/> - Энциклопедия античной мифологии.
24. <http://oree.ru/> - Сайт полностью посвящен истории и культуре Древнего Рима;
25. <http://aboutroma.ru/> - История, культура и искусство Древнего Рима;
26. <http://greekroman.ru/> - Энциклопедия античной мифологии.
27. <http://www.renclassic.ru/> - Статьи о классической древности, эпохе Возрождения в странах Европы и России;
28. <http://flourishing.ru/> - Эпоха Возрождения в Италии;
29. <http://svr-lit.niv.ru/> - Литература Средних веков и Возрождения;
30. <http://smallbay.ru/> - Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства.
31. [http://bonamente.ru/kultura\\_yrohi\\_evropeiskogo\\_prosveshenij.html](http://bonamente.ru/kultura_yrohi_evropeiskogo_prosveshenij.html); - Культура эпохи европейского Просвещения;
32. <http://www.vuzlib.net/beta3/html/1/22458/22522/> - Культура Просвещения и ее специфика;
33. <http://www.studfiles.ru/dir/cat6/subj325/file9759/view95195.html> - Культура эпохи европейского Просвещения;
34. <http://smallbay.ru/> - Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства.
35. <http://www.culturs.ru/?p=204> – Культура индустриального общества на сайте «Культурология.ru»;
36. <http://gallerix.ru/lib/glavnye-tendencii-v-razviii-zapadnoevropeyskoj-kultury-xix-v/> - Главные тенденции в развитии западноевропейской культуры XIX века;
37. <http://smallbay.ru/> - Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства;
38. <http://www.countries.ru> - "Библиотека по культурологии";

39. <http://culturolog.ru/> - Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности;
40. <http://www.kulturologia.ru/> - интернет-журнал, основными темами которого являются культура и искусство в самом широком смысле этих понятий;
41. <http://www.cultur anew.ru/> - Культура в современном мире;

### 3. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>		
–	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	устный опрос, анализ произведений искусства
–	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	внеаудиторная самостоятельная работа, написание рефератов, подготовка устных сообщений
–	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	письменный контроль, анализ произведений разных видов искусства
–	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	внеаудиторная самостоятельная работа, написание рефератов, подготовка устных сообщений
<b>Знания:</b>		
–	основных видов и жанров искусства	устный опрос, анализ изученных произведений (определение видовых и жанровых особенностей)
–	изученных направлений и стилей мировой художественной культуры	устный опрос, анализ произведений искусства
–	шедевров мировой художественной культуры	внеаудиторная самостоятельная работа, написание рефератов, подготовка устных сообщений
–	особенностей языка различных видов искусства	письменный контроль, анализ произведений различных видов искусства

### 4. Методические рекомендации преподавателям

Тематический план курса носит рекомендательный характер. Количество часов, выделяемых на каждую тему, может варьироваться в зависимости от выбора педагога и учащихся, обусловленного специализацией подготовки, особенностями культурной ориентации региона, возможностями использования специальной литературы и технических средств обучения. В пределах каждой темы возможно как сократить, так и расширить объем фактического материала. Темы: «Календарь и летоисчисление», «Возникновение и развитие письменности», «Возникновение и развитие денег» - могут быть вынесены за пределы хронологического изучения материала.

При построении курса могут быть использованы два подхода.

1. Хронологический, учитывающий возникновение и развитие тех или иных локальных культур в историческом времени. При этом имеется в виду, что представление об историческом процессе как смене общественно-экономических формаций учащиеся получили на занятиях по истории, вследствие чего возможна иная группировка материала. Например, акцент может быть сделан на проблеме становления мира христианской

культуры в ее религиозном, философском, этическом и эстетическом аспектах, а не на смене рабовладельческих производственных отношений феодальными;

2. Ценностный, в котором выделяются характерные ценностные представления, как общечеловеческие, так и локальных культур. В связи с этим вводится понятие «образ культуры», обусловленный, помимо прочего, историческим персонажем или событием, воплотившими в себе ценностные установки данной культуры (цивилизации).

Изучение мировой культуры предполагает формирование основных способов исторического изучения материала в контексте историко-культурных, политических, социальных, эстетических, образных, стилевых факторов. При таком подходе очень важно представить широкий контекст, то есть конкретную историческую среду (религиозные и философские представления, науку, общество, эстетические взгляды и т. д.), в которой и благодаря которой были созданы памятники культуры.

Отечественная культура представлена как составная часть мирового культурного развития. Вместе с тем рекомендуется обратить особое внимание на особенности развития отечественных культурных традиций.

В программе предложен определенный объем фактического материала, который желательно знать учащимся. Однако основной упор делается не на запоминании, а на развитии умения работать с материалом, активизации мыслительных способностей учащихся.

Особое внимание следует уделять работе учащихся с конспектами лекций, призванных систематизировать материал занятий. Кроме того, необходимо приучать студентов к самостоятельной работе в библиотеке с дополнительной литературой по курсу, вырабатывать умение находить емкую, но достаточно полную информацию по изучаемой теме.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся.

## **5. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы для студентов**

а) Прежде всего студенту следует четко понимать, какой вид самостоятельной работы он собирается выполнить, и в чем заключается его специфика. И уже из этого надо исходить при построении плана дальнейших действий.

Если это, предположим, эссе или творческая работа, то здесь возможен более свободный, личный, так сказать авторский стиль изложения. Здесь будет как раз цениться неординарность мысли, ее творческий полет, какие – то личные размышления и оценки автора, даже если они в чем – то и не совпадают с какими – то общепринятыми точками зрения и распространенными оценками. Главное, конечно, чтобы автор как – то обосновал эти свои выводы и оценки.

Если это, скажем, доклад, который, как правило, готовится на 5 – 10 минут, то здесь важна информативность, насыщенность какими то интересными фактами, чтобы за эти несколько минут аудитория получила какие – то интересные сведения по данной проблематике, на которые, возможно не обращается столь пристального внимания на лекции.

Если это реферат, то здесь следует помнить, что это форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов программы данной дисциплины. Здесь важно четко продумать структуру реферативной работы – объем, компоновку и формулировку глав, необходимо критически подойти к выбору источников и литературы. При необходимости по всем этим вопросам следует проконсультироваться с преподавателем.

б) Студент должен ответственно подойти к выбору темы своей будущей работы. Она должна быть, прежде всего, интересна самому студенту, вызывать у него потребность разработать именно ее. Он должен понять – может ли он в должном объеме этот материал разработать, найти необходимую литературу и источники, взвесить – достаточно ли их для раскрытия темы в должном объеме. Только оценив все эти факторы, он должен принять решение о выборе той или иной темы. И здесь тоже не лишне проконсультироваться с преподавателем.

в) Следует тщательно подойти к подбору источников и литературы. Именно правильно подобранная литература – это одно из важных условий успешного выполнения самостоятельной работы любого вида и уровня. Здесь следует учитывать и иметь в виду такие аспекты как:

количество источников и литературы (думается, что при составлении доклада или конспекта можно обойтись 2 – 3 источниками, при написании реферата этот круг должен быть расширен до 5 – 6 источников, но это, конечно, лишь сугубо примерные рекомендации, здесь возможны и другие пропорции);

новизна данных изданий, степень отражения ими новейших фактов, исследований и тенденций в современной обществоведческой науке.

И опять же при подборе литературы обязательно надо советоваться и консультироваться с преподавателем.

г) Важным видом самостоятельной работы студента является подготовка и написание конспекта. Этот вид работы учит ориентироваться в тексте статьи, монографии, социально - политического документа, выделять в нем главное и второстепенное, разбивать его на абзацы, находить в них самое главное, выделять тезисы и фиксировать их в тетради. Поэтому студент должен ответственно подходить к конспектированию литературы и источников, ибо правильно составленный конспект развивает у студента чувство текста, навыки работы с ним, позволяет выделять и находить самые главные мысли и факты, что необходимо, думается, специалисту в любой области.

д) Студент должен умело и грамотно распределить время и сроки выполнения своей будущей работы, составить некий план работы и по возможности придерживаться его. Это дисциплинирует, помогает эффективно распределить время и в целом позитивно отражается на качестве выполняемой работы.

е) На всем этапе выполнения самостоятельной работы во всех ее формах и видах – от начала и до завершения – студент должен всегда рассчитывать на помощь и поддержку преподавателя, должен обращаться к нему за помощью и консультацией по всем возникающим вопросам и затруднениям – и выбор темы, ее актуальность, и структура работы, и подбор литературы и так далее. Только в таком симбиозе, союзе студента и преподавателя, в их совместном сотрудничестве и кроется залог успешного выполнения студентами самостоятельной работы, достижения ими поставленных целей.

### ***Как читать научную литературу?***

Для расширения научного кругозора и получения углубленных знаний студентам необходимо ознакомиться с рекомендованной научной литературой. Необходимо выбрать по тематике научные книги или статьи самостоятельно, но в таком случае требуется обязательная консультация преподавателя. Поскольку по прочитанной литературе студентам предстоит собеседование, из книг и статей желательнее делать выписки или делать конспект. Конспект должен быть минимален по объему и не превышать 10 страниц. В начале конспекта указываются выходные данные (автор книги или статьи, название конспектируемой работы, переписывается оглавление работы). Далее по разделам делаются краткие аннотации, с необходимыми для запоминания именами и датами событий, статистическими данными и т.д. Следует выписывать только самые важные материалы, передающие суть открытия или концепции. В конце контекста

делаются краткие выводы, опережающие точку зрения автора книги или научной статьи по тому или иному вопросу, а также открытия или предположения, к которым он пришел.

Перед собеседованием следует внимательно прочитать сделанные записи. С вопросами, возникшими в ходе чтения литературы, необходимо обратиться к преподавателю в дни консультаций.