

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение РМ
«Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА (МДК 02.02)

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

углубленная подготовка

Саранск
2019

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования для специальностей:

54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

Организация-разработчик:

ГБПОУРМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова»

Разработчики:

Суконкина О. А. – преподаватель высшей квалификационной категории

Митрофанова Н. Н. – член М А «Союз Дизайнеров», преподаватель высшей квалификационной категории

Программа МДК рекомендована педагогическим советом ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова» (протокол №6 от 31 августа 2019 г.).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК	5
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	14
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	19

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА»**

1.1. Область применения программы

Программа междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям).

Программа МДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» является частью профессионального модуля «Профессиональная деятельность» в части освоения основного вида профессиональной деятельности - педагогическая деятельность и соответствующих *профессиональных компетенций (ПК)*:

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения

С целью овладения теоретическими основами педагогики, основами воспитания и образования, психологией художественного творчества и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в ходе освоения МДК должен:

иметь практический опыт планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; применять различные формы учебной работы;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

традиции художественного образования в России;

методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях художественного образования.

Художник-живописец, преподаватель и дизайнер, преподаватель должны обладать *общими компетенциями (ОК)*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 171 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 57 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК

Результатом освоения программы МДК является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК

3.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	219
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	146
в том числе: теоретические занятия	146
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	73
в том числе:	
самостоятельная работа – домашняя работа	73
Итоговая аттестация в форме: дифференцированного зачета (5-8 семестр). Государственная (итоговая) аттестация: государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (8 семестр).	

3.2. Тематический план профессионального модуля 02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Коды профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов и разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	Учебная, часов	Производственная (педагогическая), часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов			
ПК 2.1 – 2.7	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	213	142	17	71	-	*
ПК 2.1 – 2.7	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	219	146	20	73	-	*
ПК 2.1 – 2.7	ПП 02. Производственная практика (педагогическая)	144					144
	Всего по профессиональному модулю:	528	256	95	128	-	144

3.3. Содержание обучения по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов (аудит. нагрузка/ Сам. работа)	Уровень освоения
1	2		3	4
5-8 СЕМЕСТР			146/73	
5 семестр			68	
Тема 1. Методика как предмет изучения.	1	Определение термина «Методика». Методы, приемы и система обучения. Методика преподавания изобразительного искусства. Специфика методики преподавания изобразительного искусства. Методика общая и частная.	2	1,2
	2	Особенности методики обучения изобразительному искусству. Связь изобразительного искусства с другими науками: педагогикой, психологией, искусствоведением.	2	
	3	Профессиональная терминология (понятия, термины и их значение). Основные категории в педагогике. Раскрытие понятий «умение», «навык» и т.д.	2	
	<i>Самостоятельная работа</i>		3	
	Создание кроссворда из профессиональных терминов. Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).			
Тема 2. Понятие деятельности и способы ее организации. Учебная деятельность. Художественная деятельность. Педагогическая деятельность.	1	Особенности организации и методики преподавания творческих дисциплин. Упражнение как основной практический метод обучения в изобразительной деятельности.	4	1,2
	2	Требования к написанию конспекта. Принципы, подходы, решения. Значение грамотно сформулированной темы, цели и задач.		
	3	Практика преподавания специальных дисциплин (рисунок, живопись, композиция) в разных школах. Вариативность как условие современного образования.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		4	
	Конспект по рисунку. Выбор темы. Поиск информации (отбор, структурирование, анализ). Анализ методов преподавания.			
Тема 3. Классификация профессий и особенности профессии преподавателя творческих дисциплин. Основные дидактические положения методики преподавания.	1	Классификация профессий. Специфика профессии преподавателя творческих дисциплин и условий работы.	2	1,2
	2	Принцип воспитывающего обучения. Принцип научности. Принцип наглядности. Принцип активности и сознательности обучения. Принцип систематичности и последовательности обучения. Принцип доступности и посильности обучения.	2	
	<i>Самостоятельная работа</i>		4	
	Конспект по живописи. Выбор темы. Поиск информации (отбор, структурирование, анализ).			
Тема 4. Содержание занятий в ДХШ и ДШИ.	1	Поэтапность как отличительная особенность преподавания рисунка, живописи, дизайн композиции. Анализ методов преподавания в системе ДОД (дополнительного образов-я детей).	4	1,2
	<i>Практические занятия</i>		4	
	Защита содержания конспектов по рисунку, живописи. Аргументация выбранного способа подачи информации по конкретной, выбранной теме.		12	
	<i>Самостоятельная работа</i>		10	
		Выбор темы по дизайн - композиции. Использование общего алгоритма действий при подготовке конспекта.		
	1	Урок как основная форма организации преподавательской деятельности. Общие требования к организации урока.	4	1,2,3

	3	Общие и индивидуальные виды работы преподавателя в ДХШ и ДШИ. Дополнительные формы работы преподавателя.		
	4	Условия и результаты работы в системе дополнительного образования детей. Оценивание творческих практических заданий. Критерии оценки.		
	<i>Практические занятия</i>		12	
		Защита конспектов по композиции, Аргументация выбранного способа подачи информации по конкретной, выбранной теме.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		12	
		Для закрепления и систематизации учебного материала: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).		
	5	Портрет преподавателя творческих дисциплин. Знание теоретических основ, методов и форм проведения уроков. Владение техническими навыками (графическими и живописными). Педагогическая практика как начальный этап преподавательской деятельности. Требования и подготовка к прохождению педпрактики на базе ДХШ.	2	
	6	Подготовка учителя, педагога, преподавателя к уроку. Выбор методов и способов работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	2	
	7	Контроль учебного процесса. Устные, наглядные и практические методы работы. Единый педагогический процесс в условиях детских художественных школ.	4	
	<i>Самостоятельная работа</i>		5	
		Организация натуральных постановок Создание наглядных пособий. Требования, предъявляемые к наглядным пособиям и их оформлению.		
Тема5 Краткий обзор исторических методов обучения изобразительному искусству.		Различные методы обучения рисованию. Краткий обзор истории педагогики. Значение изобразительной деятельности в формировании человека Применение классических и современных методов рисования. Наследие Яна Амоса Коменского. Классно-урочная система обучения	8	
		<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщений и докладов по теме.	4	
7 семестр			34	
		Подготовка сообщений и докладов по теме.		
Тема1 Сравнительная характеристика обучения и воспитания в учебном процессе. Преподаватель как организатор учебного процесса	1	Неразрывная связь обучения и воспитания. Сравнительная характеристика.	6	1,2,3
	2	Учет специфики образовательной организации в процессе воспитания и образования.		
	3	Понятие учебного процесса. Неразрывная связь обучения и воспитания в учебном процессе. Характеристика учебного процесса.		
	4	Портрет преподавателя творческих дисциплин. Возможные способы его работы.		
	<i>Практические занятия</i>		4	
		Составление проекта плана учебной программы с учетом возрастных особенностей учащихся и особенностей образовательной организации.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		3	
		<i>Теоретическое обоснование составленного проекта плана. Пояснительная записка.</i>		
Тема2 Мировоззрение. Значение мировоззрения личности преподавателя в изобразительной деятельности.	1	Понятие мировоззрения. Формирование мировоззрения. Отражение мировоззрения личности в изобразительной и художественной деятельности.	8	1,2,3
	2	Влияние мировоззрения на культуру и искусство в древней Греции, в Средневековье, в эпоху Возрождения.		
	3	Влияние мировоззрения на методы и способы работы современного преподавателя. Традиционные и современные подходы к преподаванию изобразительного искусства.		
	<i>Практические занятия</i>		2	
		Создание наглядных пособий и поиск иллюстративного материала к проекту программы по одной из выбранных дисциплин (рисунок, живопись, композиция) с учетом возрастных особенностей учащихся.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		3	
		Подготовка сообщений и докладов по теме		
Тема 3 Задатки, способности,	1	Задатки способности, талант, гениальность. Особенности работы преподавателя с творчески одаренными детьми.	8	1,2,3

<p>талант. Развитие творческих способностей. Творчески одаренные дети. Таблица Торенса.</p>	2	Развитие творческих способностей. Условия для развития творческих способностей. Значение понятий «сензитивный» период, «технологическая карта» и т. д.		
	3	Специфика работы с творчески одаренными детьми. Таблица Торенса (сравнительная характеристика творчески одаренных и успешных в обучении детей).		
	4	Индивидуальные (дифференцированные) методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.		
	<i>Практические занятия</i>			
	Обсуждение и защита конспекта урока по любой из дисциплин с дальнейшим включением этого задания в план проект программы. В конспекте должны быть отражены методика поэтапного ведения урока с использованием наглядных пособий и значение данного задания в общем контексте программы.			
	<i>Самостоятельная работа</i>			
Проектирование и создание наглядных пособий на всех этапах подачи информации нового учебного материала.				
<p>Тема 4 Особенности педагогической деятельности в ДХШ и ДШИ. Педагогическое творчество.</p>	1.	Специфика планирования в учебно-творческом процессе. Принципы и требования к составлению КТП (календарно-тематического плана).	8	1,2,3
	2.	Учет специфики образовательной организации. Педагогическое творчество. Передовой педагогический опыт.		
	3.	Групповые и индивидуальные методы и приемы работы преподавателя творческих дисциплин.		
	4	Значение коммуникативных качеств в практике преподавания. Слово, речь как основной инструмент подачи информации. Разнообразие устных методов работы		
	<i>Практические занятия</i>			
	<i>Изготовление наглядных пособий для конспекта по выбранной теме</i>			
<i>Самостоятельная работа</i>				
Составление плана-конспекта программы по любой из дисциплин на выбор (рисунок, живопись, композиция) с учетом специфики образовательной организации и возрастных особенностей обучающихся. В конспекте должны быть отражены логичность, последовательность и другие дидактические принципы методики проведения занятий.				
<p>Тема 5 Стили педагогического общения</p>	1.	Авторитарный стиль педагогического общения	2	
	2.	Либеральный стиль педагогического общения		
	3.	Демократический стиль педагогического общения		
	<i>Самостоятельная работа</i>		4	
Доклады по выбранным темам				
8 семестр			44	
<p>Тема 1 Анализ преподавательской деятельности</p>	1	Этапы становления педагогической деятельности.	22	2,3
	2	Анализ педагогической деятельности учителя образовательной организации. Критерии оценки педагогического труда.		
	3	Анализ результатов учебного процесса, методики подготовки и проведения урока. Тест как современная форма работы преподавателя.		
	4	Синдром эмоционального выгорания.		
	<i>Самостоятельная работа</i>		6	
	Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции и учебником			
<p>Тема 2 Подготовка к Государственному экзамену.</p>	1	Обобщение пройденного материала.		
	2	Подготовка к государственному экзамену по междисциплинарному курсу.		
	3	Подготовка к Государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	22	

	<i>Практические занятия</i>		
--	-----------------------------	--	--

Вид учебной работы		Объем часов	
	Систематизация и оценка педагогического опыта и образовательных технологий в области художественного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа, анализа деятельности других студентов и педагогов. 6		
	<i>Самостоятельная работа</i>	6	
	Подготовка к Государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы МДК предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: классная доска, ученические столы и стулья.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа проектор, экран.

Реализация программы профессионального модуля предполагает обязательную педагогическую практику, которая может проходить в детских художественных школах, детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Крылова М. Н. Речь педагога: учебно-методическое пособие. Директ-Медиа – М., 2014

Ротова Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие Директ-Медиа, 2017 // ЭБС «Книгафонд»

Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. 2015. // ЭБС «Академия»

Дополнительные источники:

Баранова Е. В., Савельева А. М. От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования: учебно-методическое пособие. МОЗАИКА-СИНТЕЗ – М., 2009

Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Москва. Просвещение, 1981

Васильев Ю. В. Педагогическое управление в школе: Методология, теория, практика. – М., 1990

Волков Н. Н. Цвет в живописи. Москва. Искусство, 1984

Гин А. А. Приемы педагогической техники, «Вита – Пресс», 2005

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. М., 1991

Гуманистическая мысль, школа и педагогика эпохи позднего средневековья и начала нового времени (Исследования и материалы): Сб. науч. тр. / Под редакцией Гусарова Е. Н. Современные методы технологии, М., 2001

Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. – Л., 1987

Дементьева Е.Е. Диагностика профессиональной деятельности учителей изобразительного искусства и мировой художественной культуры /Под ред. Браже Т.Г. - Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 1998

Динамические таблицы на уроках ИЗО: Методические рекомендации /МГПИ, Сост. В.И. Колякина. - Магнитогорск, 1996

Достижения учащихся по изобразительному искусству как результат образовательной деятельности /Составитель Н.В. Карпова. - Оренбург: Изд-во ООИУУ, 1998

Игровые методы и приемы в художественном образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара /Под ред. О.П. Савельевой. - Магнитогорск, 2001

История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. Учебное пособие для педагогических учебных заведений. Под редакцией А.И. Пискунова. – М.: ТЦ Сфера, 2001

История педагогики. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Педагогика и психология» (под редакцией М.Ф. Шабаевой) – М.: Просвещение, 1989

История художественного образования в России XX века. Т.1./под ред. Ю.В. Голобокова. – М.: Педагогика, 2002

Иттен И. Искусство цвета. М., 2000

Колмогорова Н. В., Аксютин З. А. Методология и методика психолого-педагогических исследований: учебное пособие. Издательство СибГУФК. Омск, 2012

Королев А.Л. Учебный рисунок. Методика преподавания. ООО «БЕЛЛ», 2012

Крымов Н.П. Художник и педагог (статьи, воспоминания) / сост. Н.Н. Моргунова, С.В.

Милюков А. Организация натуральных постановок на уроках изобразительного искусства в школе. Л., 1978

Молева Н. Выдающиеся русские художники-педагоги.- М.: Просвещение, 1991

Молева Н. Педагогическая система академии художеств 18 века / Н.Молева, Э.Белютин.- М.: Искусство, 1956

Молева П., Белютин Э. Живописных дел мастера.- М.: Искусство, 1965

Молева П., Белютин Э. П.П.Чистяков: теоретик и педагог.- М.: Искусство, 1953

Молева П., Белютин Э. Русская художественная школа.- М.: Искусство, 1963

Морозова Т. В. Диагностика успешности учителя. – М., 1997

Неменский Б. Мудрость красоты. М., 1981

Пронников В. А., Ладанов И. В. Язык и мимика жестов. – М., 1998

Психология художественного творчества. Минск, 2003

Развитие творческой активности школьников. / Под ред. А. М. Матюшкина. – М., 1991

Ростовцев Н. История методов обучения рисованию. М., 1981

Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1974

Ростовцев Н., Игнатъев С., Шорохов Е. Рисунок, живопись, композиция. М., 1989

Сокольникова Л.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2002

Сокольникова Н. М. Рисунок. Живопись. Композиция. Словарь художественных терминов. Для 5-8 классов. Обнинск, 1996

Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности: учебное пособие, Ч. I. Эвристика, ТРИЗ. Прометей, М., 2013

Чеботкин В.А. Русская живописная школа: традиции и метод. Учебное пособие. Курс лекций. / В.А. Чеботкин. – Москва: ООО «Издательство «Элит», 2009

Шакуров Р. Х. Творческий рост педагога. – М., 1995

Школа изобразительного искусства. т. 1-6, 8. М., 1986

- Шорохов Е. В. Композиция. Москва. Просвещение, 1986
 Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1 классе. М., 1981
 Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 3 классе. М., 1984
 Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во 2 классе. М., 1981
 Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., 1979
 Энциклопедический словарь юного художника.- М.: Педагогика, 1983

Интернет-ресурсы:

- Russianculture.ru
 Mkrf.ru
 Mincult.ru
 www.klass.by/izo.html
 www.gumer.info/
 www.artlib.ru
 hudozhnikam.ru
 http://nashol.com
 nsportal.ru
 ModernLib.Ru
 www.it-n.ru
 www.bibliotekar.ru

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

В качестве средств текущего контроля знаний используются устные опросы, письменные работы, тестирование, выполнение индивидуальных практических заданий, работа на семинаре, контрольные работы.

Формами промежуточной аттестации являются зачёты.

Государственная (итоговая) аттестация включает государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (8 семестр).

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Осуществление педагогической деятельности в соответствии с основными положениями законодательных и нормативных актов РФ в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров. ▪ Осуществление педагогической деятельности в соответствии с особенностями реализации образовательных программ в области искусства. ▪ Составление и использование учебно-методической документации, разрабатываемой преподавателем в рамках должностных обязанностей: учебно-методический комплекс учебной дисциплины, примерная и рабочая программа учебной дисциплины, календарно-тематическое планирование учебной дисциплины. ▪ Наличие положительных отзывов по итогам производственной (педагогической) практики. 	<p>Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе освоения междисциплинарного курса и прохождения педагогической практики. Экзамен по профессиональному модулю. Анализ портфолио.</p>
<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Соответствие содержания, структуры, форм и методов урока целям и сопутствующим задачам планирования с учетом специфики образовательной организации и индивидуальных особенностей обучающихся. ▪ Соответствие используемого стиля педагогического общения целям и задачам учебной деятельности, возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. <p>Наличие положительных отзывов о профессиональной деятельности.</p>	
<p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Обоснованность постановки цели и задач урока требованиям стандарта, программы, особенностям учебного предмета, возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. ▪ Учебно-методическое оснащение урока соответствует особенностям учебно-методической деятельности образовательной организации. 	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Результативность владения методами и формами организации и анализа учебного процесса обучающихся в соответствии с особенностями образовательной организации, выбранной технологией, индивидуальными особенностями обучающихся. ▪ Рациональное распределение времени на все этапы урока. ▪ Использование на уроках различных средств обучения. ▪ Соответствие результатов урока поставленным целям и задачам. ▪ Соблюдение психолого-педагогических, санитарно-гигиенических требований к проведению урока. ▪ Осуществление самоанализа проведенного урока. <p>Наличие положительных отзывов по итогам производственной (педагогической) практики.</p>	
Применять классические и современные методы преподавания.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Использование классических и современных методов преподавания в соответствии со спецификой образовательной организации, выбранной технологией, индивидуальными особенностями обучающихся. <p>Наличие положительных отзывов о профессиональной деятельности.</p>	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Владение индивидуальными методами и приемами организации учебной деятельности обучающихся с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ▪ Планирование и реализация индивидуальных методов и приемов работы на уроке с одаренными детьми и с учениками, имеющими трудности в обучении. <p>Наличие положительных отзывов о профессиональной деятельности.</p>	
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Осуществление поэтапного планирования развития профессиональных умений обучающихся с учетом специфики образовательной организации и индивидуальных особенностей обучающихся. ▪ Осуществление интегрированного обучения искусству в школе. ▪ Осуществление текущего и итогового контроля деятельности обучающихся на уроке с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся. ▪ Правильность выбора методов и средств контроля оценки процесса и результатов обучения. <p>Наличие положительных отзывов по итогам производственной (педагогической) практики.</p>	
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Коммуникативные средства общения с обучающимися на уроке демонстрируют культуру устной речи. ▪ Программная документация учебного занятия демонстрирует культуру письменной речи и владение профессиональной терминологией. ▪ Вербальное общение с обучающимися на уроке демонстрирует владение профессиональной терминологией. ▪ Наличие положительных отзывов по итогам производственной (педагогической) практики. 	Производственная практика, анализ программной документации учебного занятия, портфолио студента.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии, позиционирование себя в роли учителя. ▪ Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности (участие в студенческих конференциях, мероприятиях, выставках, конкурсах; своевременность выполнения работ, заданий, отчетов и т.п.). 	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе освоения междисциплинарного курса и прохождения педагогической

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Проявление интереса к психолого-педагогической и методической литературе, к инновациям в области образования. ▪ Наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики. 	<p>практики. Экзамен по профессиональному модулю. Анализ портфолио.</p>
<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Обоснованность и эффективность осуществления целеполагания, планирования и организации собственной профессиональной деятельности. ▪ Аргументированность выбора и анализа методов решения профессиональных задач, педагогической самодиагностики ▪ в соответствии с научно-обоснованными критериями. ▪ Рациональность распределения времени на все этапы решения профессиональной задачи. ▪ Активность, самостоятельность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности (в т.ч. участие в студенческих конференциях, мероприятиях, конкурсах; своевременность выполнения работ, заданий, отчетов и т.п.). ▪ Наличие положительных отзывов о профессиональной деятельности. 	
<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Объективность оценки степени риска и принятия оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа. ▪ Своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации. ▪ Наличие положительных отзывов о профессиональной деятельности. 	
<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Оперативность и самостоятельность поиска, анализа, оптимальность выбора информационных ресурсов различного типа (текстовых, графических, числовых и т.п.), необходимых для постановки и решения профессиональных задач и личностного роста. ▪ Объективная оценка значимости и возможности применения информации для решения профессиональных задач и личностного роста. ▪ Самостоятельность поиска, анализа и оценки информации в нестандартной ситуации. ▪ Своевременность выполнения работ, заданий, отчетов в процессе обучения и прохождения производственной практики. ▪ Наличие положительных отзывов о профессиональной деятельности. 	
<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Обоснованность применения информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности. ▪ Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач. ▪ Соблюдение психолого-педагогических и санитарно-гигиенических условий использования информационно-коммуникационных технологий в обучении. ▪ Владение средствами ИКТ для организации контроля и оценки результатов обучения. ▪ Наличие положительных отзывов по итогам производственной (педагогической) практики. 	
<p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Соблюдение норм делового общения и деловой этики во взаимодействии с обучающимися, руководством, коллегами и социальными партнерами. ▪ Аргументированная трансляция своей точки зрения, умение учитывать позицию других членов команды при выработке совместного решения профессиональных задач. ▪ Эффективность организации коллективной (командной) работы в профессиональной деятельности. 	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Объективность анализа успешности коллективной (групповой) работы, путей ее совершенствования. ▪ Наличие положительных отзывов по итогам производственной (педагогической) практики. 	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Эффективность и аргументированность целеполагания в соответствии с требованиями законодательства, стандарта, программ на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. ▪ Аргументированность выбора методов, приемов мотивации деятельности обучающихся. ▪ Объективность и своевременность контроля деятельности обучающихся. ▪ Готовность организовывать и контролировать работу учеников на уроке с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. ▪ Проявление ответственности за качество образовательного процесса. ▪ Наличие положительных отзывов по итогам производственной (педагогической) практики. 	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Самостоятельное, осознанное, систематическое, рациональное планирование самообразования, саморазвития, профессионального самосовершенствования, и повышения квалификации в соответствии с современными требованиями на основе анализа собственной деятельности. ▪ Грамотное формулирование и аргументация темы самообразования и способов ее реализации. ▪ Обоснованный выбор методов и способов личностного развития. ▪ Своевременность и качество выполнения работ, заданий, отчетов в процессе обучения и прохождения производственной практики. ▪ Наличие положительных отзывов о профессиональной деятельности. 	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Рациональность планирования, организации и осуществления профессиональной деятельности с учетом актуальных педагогических технологий обучения. ▪ Проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики. ▪ Наличие положительных отзывов о профессиональной деятельности. 	

Результаты изучения профессионального модуля (практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. ▪ Планирование, организация, осуществление и самоанализ художественно-творческой работы с детьми в соответствии со спецификой образовательной организации, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, уровнем их подготовки. ▪ Рациональное, своевременное и качественное выполнение заданий практики. 	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля и прохождения педагогической практики. Экзамен по модулю. Анализ портфолио.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемому МДК), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

В ходе лекций необходимо уделять время для того, чтобы консультировать студентов, направлять к источникам информации, которую они могут и должны использовать для своей дальнейшей самостоятельной работы. Следует консультировать их относительно литературы, источников, но также и других моментов, вызывающих интерес или какие – то сложности у студентов.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия и семинары.

Семинар должен проходить в различных диалогических формах – групповых дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений, рефератов).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Список заданий для сообщений, докладов, рефератов, творческих работ следует заранее формулировать с учетом возрастной специфики студентов, для того, чтобы студенты имели время обдумать тему своей будущей работы в соответствии со своими предпочтениями и интересами и сознательно определиться с ее выбором, с возможными сроками ее выполнения, оценить свои возможности на предмет доступности литературы и источников.

Преподаватель должен оказывать всевозможную помощь студентам в ходе написания ими своей работы на всех этапах - от подбора литературы до структурирования самой работы (разбивание на главы и так далее).

Преподавателю необходимо заинтересовывать студентов в их самостоятельных творческих поисках, необходимо поощрять ребят, которые добросовестно и качественно выполняют рефераты, доклады, творческие работы и так далее. Вполне возможно учитывать эти результаты в пользу студентов при приеме зачетов, при выставлении итоговых отметок.

В целом следует помнить, что самостоятельная работа студентов в самых разных ее формах является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы, выполняемой студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Поэтому контроль за ходом ее выполнения студентами также важен, как и работа на лекциях и семинарах. Именно совокупное комплексное освоение учебного материала, как в рамках аудиторных занятий, так и в рамках самостоятельной работы студентов дает в итоге прочное и качественное овладение всей суммой знаний по междисциплинарному курсу в соответствии с требованиями ФГОС.

Текущая аттестация направлена на проверку качества усвоения знаний в течение семестра и может проводиться в форме тестов. Проведение разных по форме и не больших по объему письменных работ, позволяет дисциплинировать студента, ввести в его лексику новую для него систему категорий, позволяющих планировать и анализировать художественно-педагогическую деятельность.

При организации и проведении итогового зачета или экзамена следует заранее ознакомить студентов со списком примерных вопросов, чтобы они имели время сосредоточиться, продумать их, в случае необходимости получить консультацию у преподавателя и начать подготовку к зачету (экзамену), уже ориентируясь на эти вопросы.

При аттестации студента следует учитывать, прежде всего, глубину, чёткость и ясность ответа его на вопрос, степень и глубину понимания им процессов и тенденций, которые надо было осветить, следует учитывать и организацию речи студента. Помимо этого, необходимо оценивать в целом всю работу, проделанную студентом по междисциплинарному курсу: участие в различных конференциях, написание сообщений, докладов, рефератов, посещаемость занятий, активность студента на занятиях, все текущие оценки, а также прохождение педагогической практики.

Оценивание знаний и умений студентов

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе. При оценке учитывается объём, прочность и осознанность знаний, а также результативность прохождения педагогической практики.

Ответ на «5»:

дан полный и правильный ответ на основе изученного материала;
материал осознан;
материал изложен в определённой логической последовательности, литературным языком;
ответ самостоятельный;
допустимы 1-2 не существенные* ошибки.

Ответ на «4»:

дан правильный ответ на основе изученного материала;
материал осознан;
материал изложен в определённой логической последовательности, литературным языком;
допустимы 2-3 не существенные* ошибки, исправленные по требованию преподавателя, или некоторая неполнота ответа.

Ответ на «3»:

учебный материал в основном изложен полно, но при этом допущены 1-2 существенные** ошибки;
ответ неполный, хотя и соответствует требуемой глубине, построен несвязно;
допустима некоторая помощь преподавателя (наводящие вопросы).

Ответ на «2»:

ответ обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части учебного материала; допущены существенные ошибки, которые не исправляются с помощью преподавателя, материал изложен несвязно.

* Несущественные ошибки – это ошибки, при которых ответ может быть признан правильным, но недостаточно полным, а также ошибки типа описки, оговорки.

**Существенные ошибки – это ошибки по существу заданного вопроса.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Работа на лекции. На лекциях студенты получают самые необходимые данные, во многом дополняющие учебники (иногда даже их заменяющие) с последними достижениями науки. Умение сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является неперенным условием их глубокого и прочного усвоения, а также развития умственных способностей.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Слушая лекции, надо отвлекаться при этом от посторонних мыслей и думать только о том, что излагает преподаватель. Краткие записи лекций, конспектирование их помогает усвоить материал. Внимание человека неустойчиво. Требуется волевые усилия, чтобы оно было сосредоточенным. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Это должно быть сделано самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Некоторые студенты просят иногда лектора "читать помедленнее". Но лекция не может превратиться в лекцию-диктовку. Это очень вредная тенденция, ибо в этом случае студент механически записывает большое количество услышанных сведений, не размышляя над ними.

Запись лекций рекомендуется вести по возможности, собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: "важно", "особо важно", "хорошо запомнить" и т. п. Целесообразно разработать свою, собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда используйте не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями.

Наряду с теоретическими занятиями программой предусмотрена **самостоятельная работа студентов**. Она может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы студентов:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; подготовка сообщений к выступлению на семинаре; подготовка рефератов.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме на занятии.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения студентом учебного материала; умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа.

В течение семестра используется такая форма контроля знаний, как «педагогический понятийный диктант», рассчитанный на 10-15 минут. Его задача: раскрыть содержание трёх – четырёх понятий и перевести обыденные представления на язык педагогических понятий.

Выполнение внеаудиторной самостоятельной работы студентами направлено на закрепление знаний: об основополагающих проблемах образования, педагога и учащегося как его субъектов, учебной и педагогической деятельности, учебно-педагогического сотрудничества и общения; исторически сложившихся и современных воззрений в области педагогики; основных принципах дидактики; сути существующих педагогических и воспитательных систем. Самостоятельная работа призвана научить студентов: владеть культурой педагогического общения; исходя из конкретных ситуаций выбирать оптимальные стили педагогического общения; провести анализ урока, выявить его сильные и слабые стороны; владеть навыками эффективного усвоения знаний, умений и навыков учащимися; наладить «учебное сотрудничество» для стимулирования и направления познавательных интересов учащихся; владеть методикой индивидуальной художественно-творческой работы с детьми.

При подготовке **сообщения** студенту важно помнить, что, как правило, оно рассчитано на несколько (5 – 10) минут, и здесь важна информативность, насыщенность интересными фактами.

Важным видом самостоятельной работы студента является подготовка и написание **конспекта**. Этот вид работы учит ориентироваться в тексте статьи, монографии, исторического документа, выделять в нем главное и второстепенное, разбивать его на абзацы, находить в них самое главное, выделять тезисы и фиксировать их в тетради. Поэтому студент должен ответственно подходить к конспектированию литературы и источников, ибо правильно составленный конспект развивает у студента чувство текста, навыки работы с ним, позволяет выделять и находить самые главные мысли и факты, что необходимо специалисту в любой области.

Студенту следует тщательно подойти к подбору источников и литературы. Именно правильно подобранная литература – это одно из важных условий успешного выполнения самостоятельной работы любого вида и уровня. При подготовке сообщения, доклада или конспекта можно воспользоваться 2 – 3 источниками.

Студент должен умело и грамотно распределить время и сроки выполнения своей будущей работы, составить план работы и по возможности придерживаться его. Это дисциплинирует, помогает эффективно распределить время и в целом позитивно отражается на качестве выполняемой работы.

И самое главное – на всем этапе выполнения самостоятельной работы во всех ее формах и видах – от начала и до завершения – студент должен всегда помнить, что только в союзе студента и преподавателя, в их совместном сотрудничестве и кроется залог успешного выполнения студентами самостоятельной работы, достижения ими поставленных целей.

Если студент готовит реферат, то здесь следует помнить, что это форма практической самостоятельной работы, которая позволяет критически освоить одну из тем программы дисциплины.

Реферат (от лат. *refero* - "сообщаю") - краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Реферат - это самостоятельная учебно-исследовательская работа учащегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом:

1. Формулирование темы. Тема реферата должна быть, прежде всего, интересна самому студенту, вызывать у него потребность разработать именно ее. Она должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 5-6).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.
7. Публичное выступление с результатами исследования (на семинарском занятии, студенческой научно-практической конференции и др.)

Содержание работы должно отражать:

знание современного состояния проблемы;
обоснование выбранной темы;
использование известных результатов и фактов;
полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
актуальность поставленной проблемы;
материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

Требования к оформлению и защите реферативных работ

1. Общие положения:

1.1. Защита реферата предполагает предварительный выбор студентом интересующей его темы работы с учетом рекомендаций преподавателя, последующее глубокое изучение избранной для реферата проблемы, изложение выводов по теме реферата. Выбор предмета и темы реферата осуществляется студентом в начале изучения дисциплины. Не позднее, чем за 2 дня до защиты или выступления реферат представляется на рецензию преподавателю. Оценка выставляется при наличии рецензии и после защиты реферата. Работа представляется в отдельной папке.

1.2. Объем реферата – 12-20 страниц текста, оформленного в соответствии с требованиями.

1.3. В состав работы входят реферат и рецензия учителя на реферат.

2. Требования к тексту.

2.1. Реферат выполняется на стандартных страницах белой бумаги формата А-4 (верхнее, нижнее и правое поля – 1,5 см; левое – 2,5 см).

2.2. Текст печатается обычным шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 12 кегель). Заголовки – полужирным шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 14 кегель).

2.3. Интервал между строками – полуторный.

2.4. Текст оформляется на одной стороне листа.

2.5. Формулы, схемы, графики вписываются черной пастой (тушью), либо выполняются на компьютере.

2.6. В исключительном случае, при невозможности выполнить пункты 2.1.-2.5. данного раздела, допускается рукописное оформление реферата.

3. Типовая структура реферата.

1. Титульный лист.

2. План (простой или развернутый с указанием страниц реферата).

3. Введение.

4. Основная часть.

5. Заключение.

6. Список литературы.

7. Приложения (рисунки, иллюстрации, фото, схемы, графики, диаграммы и т.д.).

4. Требования к оформлению разделов реферата.

4.1. Титульный лист. (Образец оформления титульного листа - приложение №1)

4.1.1. Титульный лист оформляется по единым требованиям. Он содержит:

название образовательного учреждения;

тему реферата;

сведения об авторе;

сведения о руководителе;

наименование населенного пункта;

год выполнения работы.

4.1.2. Верхнее, нижнее и правое поле – 1,5 см; левое – 2,5 см; текст выполняется полужирным шрифтом Times New Roman; размер шрифта – 14 кегель; размер шрифта для обозначения темы реферата допускается более 14 кегель.

4.2. План.

План реферата отражает основной его материал:

I. Введениестр.

II. Основная часть (по типу простого или развернутого).....стр.

III. Заключение.....стр.

IV. Список литературы.....стр.

V. Приложения.....стр.

4.2.1. Введение имеет цель ознакомить читателя с сущностью излагаемого вопроса, с современным состоянием проблемы. Здесь должна быть четко сформулирована цель и задачи работы. Ознакомившись с введением, читатель должен ясно представить себе, о чем дальше пойдет речь. Объем введения – не более 1 страницы. Умение кратко и по существу излагать свои мысли – это одно из достоинств автора. Иллюстрации в раздел «Введение» не помещаются.

4.2.2. Основная часть. Следующий после «Введения» раздел должен иметь заглавие, выражающее основное содержание реферата, его суть. Главы основной части реферата должны соответствовать плану реферата (простому или развернутому) и указанным в плане страницам реферата. В этом разделе должен быть подробно представлен материал, полученный в ходе изучения различных источников информации (литературы). Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы. Ссылки на авторов цитируемой литературы должны соответствовать номерам, под которыми они идут по списку литературы. Нумерация страниц реферата и приложений производится в правом верхнем углу арабскими цифрами без знака «№». Титульный лист считается первым, но не нумеруется. Страница с планом, таким образом, имеет номер «2».

4.2.3. Заключение. Формулировка его требует краткости и лаконичности. В этом разделе должна содержаться информация о том, насколько удалось достичь поставленной цели, значимость выполненной работы, предложения по практическому использованию результатов, возможное дальнейшее продолжение работы.

4.2.4. Список литературы. Имеются в виду те источники информации, которые имеют прямое отношение к работе и использованы в ней. При этом в самом тексте работы должны быть обозначены номера источников информации, под которыми они находятся в списке литературы, и на которые ссылается автор. Эти номера в тексте работы заключаются в квадратные скобки, рядом через запятую указываются страницы, которые использовались как источник информации, например: [1, с.18]. В списке литературы эти квадратные скобки не ставятся. Оформляется список использованной литературы со всеми выходными данными. Он оформляется по алфавиту и имеет сквозную нумерацию арабскими цифрами.

4.2.5. Приложения (рисунки, фото, иллюстрации, карты, схемы, графики, диаграммы и т.д.). Для иллюстраций могут быть отведены отдельные страницы. В этом случае они (иллюстрации) оформляются как приложение и выполняются на отдельных страницах. Нумерация приложений производится в правом верхнем углу арабскими цифрами без знака «№».

5. Рецензия преподавателя на реферат.

Рецензия может содержать информацию руководителя об актуальности данной работы, изученной литературе, проведенной работе учащегося при подготовке реферата, периоде работы, результате работы и его значимости, качествах, проявленных автором реферата.

6. Требования к защите реферата.

6.1. Защита продолжается в течение 7-10 минут по плану:

актуальность темы, обоснование выбора темы;

краткая характеристика изученной литературы и краткое содержание реферата;

выводы по теме реферата с изложением своей точки зрения.

6.4. Автору реферата по окончании представления реферата преподавателями (экзаменаторами) могут быть заданы вопросы по теме реферата.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ (РЕФЕРАТОВ)

по теме «Исторические методы обучения изобразительному искусству в России»:

1. Художественная педагогика в России начала 18 века, первые методические пособия по изобразительному искусству.
2. Создание российской академической системы художественного образования.
3. А.П. Лосенко – выдающийся художник-педагог.
4. Педагогический опыт Д.Г. Левицкого.
5. Эстетика Просвещения и Российская Академия художеств.
6. Российская Академия художеств в первой половине 19 века, ее роль в разработке первых программ по рисованию.
7. Педагогическая деятельность К.П. Брюллова.
8. Особенности художественного образования в частных художественных школах России 19 века.
9. Система обучения рисунку А.П. Сапожникова.
10. Создание теоретических трудов по методике преподавания рисования в России 19 века.
11. Русская художественная педагогика второй половины 19 века.
12. Педагогический опыт И.Н. Крамского.
13. Система обучения рисованию П.П. Чистякова.
14. Художественное образование в России начала 20 века (до 1917 г.).
15. Методика обучения рисунку И.Е. Репина.
16. Педагогическая деятельность Д.Н. Кордовского.
17. Влияние событий 1917 г. на становление советской школы рисунка.
18. Роль изобразительного искусства в воспитании подрастающего поколения (1917-1931 гг.).
19. История развития методики преподавания в СССР в 1932-1945 гг.

20. Развитие художественного образования в СССР.
21. Программа по изобразительному искусству в общеобразовательной школе под рук. В.С. Кузина «Изобразительное искусство 1-9 кл.».
22. Программа по изобразительному искусству в общеобразовательной школе под рук. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.».
23. Современные программы по изобразительному искусству в ДХШ и ДШИ.

СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Формой подготовки к семинарам является самостоятельная работа студентов с конспектом лекции, учебной и дополнительной литературой. Цель данной работы: овладение знаниями, закрепление и систематизация знаний.

Перечень примерных тем рассматриваемых на практических занятиях

1. Учет успеваемости школьников.
2. Внеклассная и внешкольная работа.
3. Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства.
4. Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства.
5. Составление иллюстративного календарно-тематического плана на учебный год.
6. Проведение пробного урока.

Требования к оформлению и защите ПОРТФОЛИО СТУДЕНТА

Технология Портфолио внедряется с целью индивидуализации и дифференциации процесса обучения, проверки освоения общих и профессиональных компетенций, формирования мотивации студента на достижение определенных результатов в освоении профессионального модуля «Педагогическая деятельность» основной профессиональной образовательной программы.

Портфолио студента – это комплекс документов (грамоты, дипломы, сертификаты, фотодокументы и т.д.), отзывов и продуктов различных видов деятельности: как учебной (диагностические работы, оценочные листы, исследовательские, проектные работы, рефераты, результаты самостоятельной работы и т.д.), так и внеурочной (отчеты о прохождении педагогической практики, творческие работы, презентации, фотоматериалы).

Портфолио может содержать материал из внешних источников (отзывы или грамоты, отзывы с практики и т.д.), дающий дополнительную оценку освоения общих и профессиональных компетенций.

Портфолио дополняет основные контрольно-оценочные средства, и позволяет оценивать сформированность общих и профессиональных компетенций.

В дальнейшем портфолио может служить основой для составления резюме выпускника при поиске работы, при продолжении образования и др.

Цели и задачи ведения Портфолио студента:

1. Цель Портфолио: отслеживание и оценивание формирования общих и профессиональных компетенций, динамики индивидуального развития и личностного роста, поддержка образовательной и профессиональной активности студента и самостоятельности.

2. Портфолио позволяет решать следующие задачи:

- Оценка эффективности саморазвития по результатам, материализованным продуктам, свидетельствам учебной и профессиональной деятельности;
- Поощрение активности и самостоятельности, расширение возможности для самореализации обучающихся;
- Отслеживание индивидуальных достижений студента; динамики развития профессионально-значимых качеств, успешности общих и профессиональных компетенций на основе накопления и систематизации документов, отзывов, работ, других свидетельств;
- Формирование и совершенствование учебной мотивации, мотивации достижений и мотивации на профессиональную деятельность;
- Развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности студентов;
- Совершенствование навыков целеполагания, планирования и организации собственной деятельности, проектирования профессионально-личностного саморазвития.

3. **Функции Портфолио:**

- Функция предъявления личных образовательных и профессиональных достижений – образовательных характеристик, ценностных ориентаций, профессиональной компетентности студента;
- Функция фиксации, накопления и оценки индивидуальных, образовательных и профессиональных достижений студента, их динамики в процессе освоения образовательной программы;
- Функция формирования личной ответственности за результаты учебно-профессиональной деятельности, профессионально-личностного самосовершенствования, мотивации и интереса.

Участниками работы над портфолио являются студенты, преподаватели, руководители педагогической практики, кураторы группы. Одним из основных условий составления Портфолио является установка тесного сотрудничества между всеми участниками и четкое распределение обязанностей между ними.

1. Обязанности студента:

- Оформляет Портфолио в соответствии с принятой в училище структурой;
- Самостоятельно подбирает материал для Портфолио;
- Систематически пополняет соответствующие разделы материалами, отражающими успехи и достижения в учебной, творческой и внеучебной деятельности;
- Отвечает за достоверность представленных материалов;

- При необходимости обращается за помощью к педагогическому коллективу.
2. Обязанности преподавателей МДК Профессионального модуля «Педагогическая деятельность», руководителя педагогической практики:
- Направляет всю работу студента по ведению Портфолио, консультирует, помогает, дает советы, объясняет правила ведения и заполнения Портфолио;
 - Проводит экспертизу представленных работ по дисциплине, междисциплинарному курсу;
 - Совместно со студентами отслеживает и оценивает динамику их индивидуального развития и профессионального роста, поддерживает их образовательную, профессиональную, творческую активность и самостоятельность.
 - Осуществляет контроль за заполнением соответствующих разделов Портфолио.
3. Обязанности администрации училища:
- Заместители директора по учебной, воспитательной работе осуществляют общий контроль за деятельностью педагогического коллектива по реализации технологии Портфолио.
- Студент в обязательном порядке предъявляет портфолио на Государственном экзамене по Профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» Государственной экзаменационной комиссии.
- До сдачи Государственного экзамена студент при желании может презентовать содержание Портфолио на собрании студенческой группы, педагогической конференции. По усмотрению студентов группы в качестве экспертов на презентацию Портфолио могут быть приглашены педагоги училища, администрация, представители общественности, в том числе, и потенциальные работодатели, родители, референтные для студентов лица. Во время презентации студент представляет Портфолио, комментирует его содержание, определяет наиболее яркие достижения и проблемы, цели, направления и механизмы самосовершенствования.

Структура и содержание Портфолио:

1. Портфолио состоит из двух частей:
 - Перечень индивидуальных достижений, состоящий из нескольких разделов;
 - Комплект документов, подтверждающих индивидуальные достижения.
2. Портфолио составляется на бумажных носителях.
3. Портфолио имеет следующие разделы, которые оформляются в табличной форме:

Титульный лист Портфолио (Образец оформления титульного листа - Приложение№2)

Титульный лист Папки «Портфолио» содержит основную информацию (фамилия имя и отчество; учебное заведение, курс, специальность) и фото студента (по желанию).

1 раздел: Личные данные

ФИО студента, год рождения, специальность, курс, год поступления в училище, год выпуска

2 раздел: Эффективность и качество промежуточной и итоговой аттестации освоения элементов профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Элементы профессионального модуля (междисциплинарные курсы, педагогическая практика)	семестр	Распределение по семестрам зачетов, экзаменов	Сроки (месяц, год)	Итоговая оценка	Подпись преподавателя, куратора группы
МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»	3	Д.зачет			
	4	Д.зачет			
	5	Д.зачет			
	6	Экзамен			
Средний балл по МДК 02.01					
МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	5	Д.зачет			
	6	Д.зачет			
	7	Д.зачет			
	8	Экзамен			
Средний балл по МДК 02.02					
ПП.02 Производственная практика (педагогическая)	8	Д.зачет			
Средний балл по ПП 02					
Средний балл по ПМ 02					

3 раздел: Эффективность и качество выполненной самостоятельной работы в процессе освоения ПМ 02.

Элементы ПМ	Название работы (реферат, сообщение, доклад, практическая работа и др.)	Тема	Сроки (месяц, год)	ОЦЕНКА			Подпись преподавателя, куратора группы
				оформления самостоятельной работы студента средствами ИКТ (литература, качество оформления)	содержания работы	ИТОГОВАЯ	

МДК 02.01							
МДК 02.20							
ПП 02							
СРЕДНИЙ БАЛЛ по ПМ 02							

4 раздел: Участие в конкурсах, выставках, мастер-классах, викторинах, олимпиадах, литературных гостиных и др. мероприятиях:

№ п/п	Мероприятия (конкурс, выставка, мастер-класс и т.п.)	Уровень мероприятия	Сроки (месяц, год)	Документы (отметка о наличии диплома, сертификата, грамоты и т.п.)
1		международный		
2		региональный		
3		училищный		

5 раздел: Результаты мониторинга посещаемости

№ п/п	Количество пропусков учебных занятий в часах		Семестр	Результаты
	уважительные	неуважительные		Справка куратора группы, преподавателя
1.			3	
2.			4	
3.			5	
4.			6	
5.			7	
6.			8	

6 раздел: Выписка из библиотечного формуляра обучающегося (по годам) заполняется по желанию студента.

ЧАСТЬ №2 Портфолио:

1 раздел: Отчет о прохождении педагогической практики с приложениями фотографий, рисунков и др.

2 раздел: Рефераты, доклады, сообщения, конспекты и др. работы выполненные студентом в процессе освоения ПМ 02.

3 раздел: Другие достижения студента (по желанию).

Оформление Портфолио

При оформлении Портфолио студенту необходимо соблюдать следующие требования:

- Оформлять на компьютере отдельными листами (каждый раздел портфолио выполняется на отдельном листе: верхнее, нижнее и правое поле листа – 1,15 см; левое – 2,5 см; текст выполняется полужирным шрифтом Times New Roman; размер шрифта – 12 кегель; размер шрифта для титульного листа портфолио допускается более 12 кегель).
- Предоставлять достоверную информацию.
- Располагать материалы в Портфолио в соответствии с принятой в училище структурой Портфолио.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

- а) наглядности;
- б) научности;
- в) новизны.

2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

- а) воспитание строителя общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) привитие эстетического вкуса учащимся.

3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

- а) теоретическим объяснением;
- б) использованием плакатов;
- в) педагогическим рисованием.

4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

- а) строгая дисциплина;

- б) эмоционально окрашенная натура;
 - в) пример работы соседа.
5. Первой задачей учителя на уроках изобразительного искусства является:
- а) установление зрительного восприятия учащихся;
 - б) активизация мышления учащихся;
 - в) активизация эмоционального состояния учащихся.
6. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:
- а) острая зрительная чувствительность;
 - б) воображение;
 - в) трудолюбие.
7. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству состоит в том, чтобы:
- а) научить учащихся приемам и способам работы;
 - б) научить их подражанию в работе;
 - в) оградить их от ошибок в работе.
8. Развитие, какой способности к изобразительному искусству необходимо для грамотного анализа изображения:
- а) зрительное восприятие природы;
 - б) зрительное восприятие рисунка;
 - в) аналитическое мышление.
9. О наличии какой развитой способности к изобразительному искусству у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность:
- а) эстетического восприятия;
 - б) эстетической потребности;
 - в) наблюдательности.
10. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:
- а) накопление базы изобразительной грамоты;
 - б) воображение;
 - в) эмоциональная активность.
11. Первая изобразительная задача на уроках изобразительного искусства:
- а) композиционное решение листа;
 - б) установление пропорций;
 - в) построение конструкции.
12. К изобразительным средствам относятся:
- а) штрих, линия, пятно;
 - б) гуашь, карандаш, уголь;
 - в) пропорции, конструкция, тон.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ

1. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе.
2. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства.
3. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
4. Особенности детского рисунка.
5. Самоанализ преподавательской деятельности.
6. Значение обучения в процессе развития детского творчества.
7. Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства.
8. Преподаватель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса.
9. Методика преподавания рисунка на уроках изобразительного искусства в школе.
10. Методика преподавания живописи на уроках изобразительного искусства в школе.
11. Методика преподавания станковой композиции на уроках изобразительного искусства в школе.
12. Методика преподавания декоративной композиции на уроках изобразительного искусства в школе.
13. Методика преподавания ДПИ на уроках изобразительного искусства в школе.
14. Методика преподавания скульптуры на уроках изобразительного искусства в школе.
15. Методика преподавания бесед об искусстве на уроках изобразительного искусства в школе.
16. Подготовка учителя к уроку.
17. Общие требования к уроку изобразительного искусства.
18. Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и четверть.
19. Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству.
20. Организация рабочего места учащегося и соблюдение необходимых правил при выполнении работ.
21. План – конспект урока ИЗО.
22. Организация натуральных постановок, их количество и размещение в кабинете.
23. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в образовательных организациях.
24. Методы обучения изобразительному искусству в Др. Греции.
25. Методы обучения рисунку в Древнем Египте. Особенности и недостатки методики преподавания изобразительного искусства.
26. Эпоха Средневековья. Общая характеристика. Роль эпохи в методах обучения рисунку.
27. Методы обучения изобразительному искусству в эпоху Возрождения.
28. Система академического образования и ее вклад в методику преподавания изобразительного искусства. Недостатки методики.
29. Методы обучения рисованию русской школы X-XVIII вв.
30. Методы обучения рисованию в России XIX века.

31. Методы обучения в советской школе.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА ЭКЗАМЕНЕ

Преподавательский вид деятельности при проведении практической части экзамена осуществляется в соответствии со следующими *требованиями*: организация учебного процесса с использованием знаний и практических умений по теории и практике изобразительного искусства, методике преподавания изобразительного искусства, в том числе использования наглядных учебных пособий – таблиц, рисунков, репродукций с картин художников, использование ТСО – слайдов, фрагментов фильмов с раскрытием тех приемов и способов, которыми пользовались художники, а также метода личного показа, как надо рисовать деревья, цветы, рыб, насекомых, животных, птиц, человека; строения – дома городские, крепости, церкви; различные машины, транспортные средства (автомобили, трамваи, железнодорожные поезда); предметы, изделия традиционных народных художественных промыслов (Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Гжель, Дымка и др.).

1. Выполнить изображение мелом на доске листьев деревьев со словесным объяснением.
2. Выполнить конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов мелом на доске со словесным объяснением.
3. Выполнить рисунок крестьянского дома в угловой перспективе (графическими средствами) со словесным объяснением.
4. Выполнить изображение цветов (полевых, садовых, комнатных) в технике акварели со словесным объяснением.
5. Выполнить изображение разных типов деревьев (хвойных, лиственных, кустарников) мелом на доске со словесным объяснением.
6. Выполнить в технике гуаши этюд натюрморта со словесным объяснением.
7. Выполнить изображение птицы графическими средствами (утки, курицы, голубя, сороки, вороны и пр.) со словесным объяснением.
8. Выполнить изображение домашнего животного в технике гуаши или акварели со словесным объяснением.
9. Выполнить изображение животного в технике гуаши со словесным объяснением.
10. Выполнить изображение углем фигуры человека в движении со словесным объяснением.
11. Выполнить конструктивное изображение фигуры человека мелом на доске со словесным объяснением.
12. Выполнить изображение насекомых мелом на доске со словесным объяснением.
13. Проанализировать особенности цветового восприятия и выполнить элементы кистевой народной росписи (Хохломы, Гжели, Городца) со словесным объяснением.
14. Выполнить эскиз глиняной народной игрушки с элементами росписи (дымковской, филимоновской, каргопольской) со словесным объяснением.
15. Выполнить изображение лошади мелом на доске со словесным объяснением.
16. Выполнить эскиз пейзажа акварелью способом «по-сырому» (времена года) со словесным объяснением.
17. Выполнить эскиз тематической композиции со словесным объяснением (прилет птиц, зимние забавы и т.д.).
18. Выполнить эскиз иллюстрации к литературному произведению графическими средствами со словесным объяснением.
19. Выполнить эскиз иллюстрации к народной сказке в технике гуаши со словесным объяснением.
20. Выполнить эскиз иллюстрации к басне графическими средствами со словесным объяснением.
21. Выполнить изображение архитектурного сооружения мелом на доске со словесным объяснением (храма, крепости, терема, дворца и пр.).
22. Выполнить декоративную композицию в круге с элементами растительных форм со словесным объяснением.
23. Выполнить декоративную композицию в квадрате с элементами растительных форм со словесным объяснением.
24. Выполнить эскиз композиции декоративной решетки со словесным объяснением (тушь, перо, гелевая ручка).
25. Выполнить эскиз композиции каймы как элемента украшения народного костюма, рушника и пр. в технике гуаши со словесным объяснением.
26. Выполнить изображение объемного предмета (кувшина, кринки, чайника, кастрюли) с передачей светотени графическими средствами со словесным объяснением.
27. Выполнить изображение объемного предмета (кувшина, кринки, чайника и др.) с передачей светотени в технике гризайли со словесным объяснением.
28. Выполнить рисунок куба во фронтальной перспективе мелом на доске со словесным объяснением.
29. Выполнить рисунок куба в угловой перспективе мелом на доске со словесным объяснением.
30. Выполнить наброски человека в движении графическими средствами со словесным объяснением.
31. Выполнить рисунок гипсовой головы мелом на доске со словесным объяснением.

РЕФЕРАТ

по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
на тему:

Автор:

студент __ курса специальность _____

Руководитель:

г. Саранск
20__ год

ГБПОУ РМ «»

ПОРТФОЛИО

студента 4 курса
специальности Живопись/Дизайн /ДПИ
ФИО _____

Преподаватель МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»	
Преподаватель МДК 02.02 «Учебно- методическое обеспечение учебного процесса»	
Преподаватель педагогической практики	

г. Саранск

20__ год

