

Министерство культуры, национальной политики и архивного дела  
Республики Мордовия  
ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06  
ШРИФТ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
**54.02.01 ДИЗАЙН**  
**54.02.05 ЖИВОПИСЬ**

г. Саранск  
2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**54.02.05 Живопись**

Организация-разработчик:

ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова».

Разработчик:

Митрофанов Александр Павлович, член МОА «Союз дизайнеров», преподаватель высшей квалификационной категории

Рекомендована педагогическим советом ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова» (протокол № 6 от 31.08.2019 г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	12
5. Методические рекомендации преподавателям	13
6. Методические указания по выполнению самостоятельной работы студентам	14

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ШРИФТ»**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является вариативной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн и 54.02.05 Живопись (по отраслям).

Программа учебной дисциплины ШРИФТ может быть так же применена в дополнительном профессиональном образовании студентов специальности Живопись.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:**

«Шрифт» является общепрофессиональной учебной дисциплиной.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Цель учебной дисциплины – освоение студентами базового комплекса включающего в себя теоретический материал (исторические аспекты эволюцию шрифтовых форм, современные тенденции развития письма, вопросы эстетики шрифта) и практические навыки работы с рукописными, рисованными и наборными шрифтами. Курс «Шрифт» состоит из четырёх основных разделов: «Введение», «Акциденция», «Каллиграфия» и «Типографика».

На лекционных и практических занятиях студенты осваивают опыт предшествующих эпох и получают практические навыки, позволяющие им эффективно использовать в своём творчестве декоративные, рукописные и наборные гарнитуры. Студенты изучают уже существующие типографские литеры и каллиграфические почерки, учатся создавать структурные шрифтовые композиции, изучают принципы работы с текстовым набором, а также, осваивают методы создания акцидентных авторских шрифтов.

Задача дисциплины – научить студентов навыкам практической работы с инструментом типографа и каллиграфа, дать понимание целесообразности выбора той или иной шрифтовой гарнитуры. Научить творчески подходить к процессу обучения и созидания. Задача педагога развивать в учениках чувства меры, гармонии, ритмического строя и завершенности композиции.

В программу курса включены указания об аспектах, связанные с влиянием характеристик пишущего и печатного материала на форму и «анатомию» буквы-знака.

Дисциплина «Шрифт» подразумевает и применение студентом компьютерных технологий. Работа с лицензионным программным обеспечением расширяет спектр дополнительных возможностей в творчестве студента.

Дисциплина «Шрифт» является одной из базовых для подготовки студентов специальности «Дизайн». Графика для дизайнера - это основной язык, с помощью которого дизайнер выражает свои идеи и доносит их до потребителей. Курс гармонично вписывается в программу подготовки специалистов в области проектирования дизайна среды, может применяться в качестве дополнительного и для подготовки студентов специальности живопись. Знания, полученные студентами, позволят им активно применять их на практике и быть востребованными специалистами в сфере шрифтовой графики, полиграфического дизайна и художественного конструирования.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- пользоваться каллиграфическими инструментами и материалами при создании шрифтовых композиций (свободно владеть ширококонечным пером, кистью, и другими инструментами);
- владеть базовым каллиграфическим письмом;
- владеть историческими каллиграфическими почерками: уставным и полууставным письмом;
- обоснованно выбирать комплекты шрифтов для различных типов публикаций;
- обладать навыками работы с типографскими шрифтами;
- правильно находить интерлиньяж для шрифтовой гарнитуры;
- выполнять кернинг и трекинг текстового блока;
- сочетать разные шрифтовые гарнитуры в единой шрифтовой композиции.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- вопросы эволюции шрифтовой формы;
- исторический и стилевой контекст возникновения рукописных, декоративных, наборных шрифтов
- логику построения брусковых, рубленных и антиквенных гарнитур;
- основные шрифтовые гарнитуры;
- классификацию современных наборных шрифтов;
- «анатомию» и элементы шрифтового знака, и владеть типографической (шрифтовой) терминологией;
- основные принципы компоновки шрифтов;
- специфику применения различных видов шрифтов;
- требования к удобочитаемости выбираемого шрифта;

– методики «графической археологии» для проектирования «авторского» шрифта, используя пластическую парадигму окружающей среды.

Дизайнер должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приёмами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 247 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 236 часов; самостоятельной работы обучающегося 11 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ « ШРИФТ»**

### **2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объём часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>93</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>62</b>
в том числе:	
практические занятия	62
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>31</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета – 5 семестр	

## 2.2. Структура и содержание учебной дисциплины ШРИФТ

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Разделы и темы	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы, рефераты, курсовые работы студентов	Объём часов	Уровень освоения
<b>3 курс, 5 семестр – (17 недель) 34 часа</b>			
<b>Раздел 1.</b>	<b>ВВЕДЕНИЕ В ОСНОВЫ ШРИФТОВОГО ДИЗАЙНА</b>	<b>34</b>	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>От рисунка к букве.</b> I. Понятия Графика, Письменность Шрифт, II. Стадии развития письменности. 1. Графические системы письма: а) пиктография (наскальные рисунки); б) идеограмма (шумерская клинопись, египетское иероглифическое храмовое письмо); в) иератическое и демотическое письмо (силлабическое египетское «священное» и «народное», индийское и древнекитайское письмо); г) фонетическое (фонемографическое) письмо – алфавит (финикийский, этрусский, греческий, латинский алфавиты).	<b>2</b>	1, 2, 3
	. Нарботка визуально-графического багажа профессиональной деятельности дизайнера.	1	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Анатомия и конструктивные элементы буквы. Терминология.</b> Конструктивные элементы букв а) основной и соединительный штрихи; б) засечка, наплыв, концевой и каплевидный элементы, точка; в) верхний и нижний выносные элементы; г) внутрибуквенный просвет, овал, полуовал; д) диакритический знак, акцент. <b>Терминология</b> (контрастность, насыщенность шрифта, пропорции и наклон знаков, начертание шрифта).	<b>2</b>	2, 3
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Антиква. Римские капиталы и антиква возрождения. Модульная сетка.</b> 1. Общие характеристики шрифтов с засечками. 2. Римское монументальное письмо. Колонна императора Траяна. 3. Пропорции и элементы букв, особенности формы и построения.	<b>4</b>	2
	<b>СР:</b> Подготовка к самостоятельной работе по построению шрифтов антиквенного начертания по модулю. Миллиметровая бумага .Формат А3. Карандаш и чертежные инструменты.	2	
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Новая антиква шрифт Дидо С</b> 1. Шрифтовая образность. Пропорции. 2. Пропорции и элементы букв, особенности формы и построения.	<b>4</b>	2, 3
	<b>СР:</b> Подготовка к самостоятельной работе по построению шрифтов антиквенного начертания по модулю. Миллиметровая бумага .Формат А3. Карандаш и чертежные инструменты.	2	
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Рубленный шрифт. Гротеск на основе Футуры. Модульная сетка.</b> 1. Шрифтовая образность. Пропорции. 2. Пропорции и элементы букв, особенности формы и построения.	<b>4</b>	2, 3
	<b>СР:</b> Подготовка к самостоятельной работе по построению шрифтов гротескного начертания по модулю. Миллиметровая бумага .Формат А3. Карандаш и чертежные инструменты..	2	
<b>Тема 1.6.</b>	<b>Славянская письменность.</b> 1. Дохристианская письменность у славян. Деятельность Кирилла и Мефодия. Глаголическая и кириллическая азбуки. 2. Уставное письмо. Эволюция знака.	<b>4</b>	2, 3
	<b>СР:</b> Упражнения по практическому освоению уставного письма. Перо тушь Формат бумаги А4.	2	
<b>Тема 1.7.</b>	<b>Каллиграфический шрифт.</b> 1. Особенности построения элементов базового письма (пропорции, ритм, наклон и элементы букв). Прописи – письмо для начинающих.	<b>4</b>	2, 3
	<b>СР:</b> Упражнения с пером.. Изучение принципов компоновки. Особое внимание при работе на сохранения пропорций, ритма, наклона элементов. Освоение принципов работы остроконечным пером. Перо тушь Формат бумаги А4.	2	
<b>Тема 1.8.</b>	<b>Скоропись.</b> 2. Кириллическая версия каллиграфического письма.	<b>2</b>	2, 3
	<b>СР:</b> Практическое освоение элементов кириллического каллиграфического письма. Перо тушь Формат бумаги А4.	1	
<b>Тема 1.9.</b>	<b>Славянское декоративное письмо Вязь</b> 1. Декоративное письмо.	<b>2</b>	2, 3

	2. Новгородская и Киевская вязь.		
	<b>СР:</b> Упражнения с ширококонечным пером. Перо тушь Формат бумаги А4.	2	
	<b>СР:</b> На формате А2 бумаги типа «ватман», при помощи чертёжных инструментов, построить шрифтовой блок по выбору из гарнитур <b>Антиква. Новая антиква Дидо. Гротеск.</b> Материалы тушь. гуашь.	6	1, 2, 3
<b>III курс, 6 семестр (14 недель) 28 часов</b>			
<b>Раздел 2.</b>	<b>ТИПОГРАФИКА</b>	<b>28</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Форма и контрформа.</b> 1. Пространство как формообразующий элемент.	<b>4</b>	1, 2, 3
	<b>СР:</b> Практическая работа по изучению образных свойств шрифта	2	
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Слово образ.</b> 2. Соответствие смысла слова и графического образа шрифта 3. Межбуквенное пространство. 4. Внутрибуквенный просвет. 5. Образцы использования разных шрифтов при создании шрифтовых композиций и логотипов.	<b>8</b>	2, 3
	<b>СР:</b> Практическая работа по изучению образных свойств шрифта Формат А4.	4	
<b>Тема 4.3.</b>	<b>Логотип</b> 1. Книга как единый организм. (Понятия: тетрадь, книжный блок, обложка-переплёт, форзац, книжный разворот, начальная и конечная полосы). 2. Авантитул. Титул. Шмуцтитул. (История появления. Конструктивные элементы титула – «русский», «английский» и распашной титулы). 3. Стилиевые проявления в дизайне книжного титула. Выбор шрифтовых гарнитур (Барокко. Классика. Модерн. Постмодернизм).	<b>4</b>	1, 2, 3
	<b>СР:</b> Построение классических схем компоновки слова. Формат А4.	2	
<b>Тема 4.5.</b>	<b>Модульная сетка. Типографика обложки.</b> 1. Что такое модульная сетка. История применения. Модульное проектирование и пропорционирование. 2. Модульная сетка в печатных изданиях (книжная, журнальная и др.). 3. Вёрстка по модульной сетке. (Деление полосы набора на колонки. Выбор количества колонок наборного текста и длина строки. Определение средника. Зависимость удобочитаемости от длины строки, кегля шрифта и интерлиньяжа). 4. Ритм в модульных конструкциях. Равномерные и прогрессивные модульные сетки. Асимметрия в модульных конструкциях. Рациональность и функциональность.	<b>4</b>	1, 2, 3
	<b>СР:</b> Практические упражнения по проектированию модульной сетки для журнала. Изучение влияния интерлиньяжа выбранного шрифта на тоновую насыщенность полосы набора, графическую выразительность и удобочитаемость текста.	2	
<b>Тема 4.6.</b>	<b>Рекламный плакат и шрифтовая композиция</b> 1. Введение в рубрикации. 2. Оформление абзацев, поиск гармонии в размерах и начертаниях. 3. Читка и чистка текста.	<b>4</b>	1, 2, 3
	<b>СР:</b> Эксперименты с текстовым набором: Ручной (и программный) кернинг – оптическое выравнивание пробелов в кернинговых парах. Трекинг текстового набора.	2	
<b>Итоговая работа:</b>		<b>4</b>	
	<b>Шрифтовая композиция в рекламе. Шрифтовой дизайн и проектирование. Итоговое занятие.</b> Работа выполненная при помощи компьютерных технологий. Просмотр работ. Анализ выполненных работ за семестр. Разбор достоинств и недостатков.	<b>4</b>	1, 2, 3
<b>Всего самостоятельной работы обучающихся</b>		<b>31</b>	
<b>Всего обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося</b>		<b>62</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ШРИФТ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

рабочее место преподавателя, посадочные места (столы и стулья) по количеству учащихся, доска, планшеты (для занятий каллиграфией – 55x70см) по количеству учащихся, комплект учебно-наглядных пособий и макетов по учебной дисциплине ШРИФТ.

##### **Технические средства обучения:**

компьютеры, мультимедиа-проектор, интернет.

##### **Программное обеспечение:**

комплект (не требующих лицензирования) дигитальных шрифтов (Компания ParaType).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Кудрявцев А.И. «Шрифт. История, теория, практика». – М.: Университет Натальи Нестеровой. 2003. – 244с. ил.
2. Наумова С. В., Наумова П. М. Шрифт и орнамент: практикум. Архитектон, 2014 // ЭБС «Книгафонд»
3. Птахова И.И. «Простая красота буквы». – СПб.: Русская Графика, 1997. – 288с., ил.
4. Смирнов С.И. «Шрифт в наглядной агитации». – М.: Плакат, 1990
5. Смирнов С.И. «Шрифт и шрифтовой плакат». Изд. 2-е. – М.: Плакат, 1978
6. Семченко П.А. «Основы шрифтовой графики». Учебное пособие. – Минск: Высшая школа, 1978 – 96с. ил.
7. Таранов Н.Н. «Шрифт и образ в издании». Учебное пособие. 1995. – 155с. ил.
8. Таранов Н.Н. «Рукописный шрифт». Учебное пособие. – Львов. 1986. – 158с. ил.
9. Таранов Н.Н. «Искусство рукописного шрифта». Учебное пособие. – Москва, 1989.
10. Таранов Н.Н. «Шрифт и образ». Учебное пособие. – Москва, 1991.
11. Художественные шрифты. Харьков, "УНИЗДАТ", 1930 // ЭБС «Книгафонд»

##### **Литература по 3 разделу «Каллиграфия. Эволюция рукописного шрифта»:**

12. Богдеско И.Т. «Каллиграфия». – СПб.: Агат. 2006. – 176с. ил.
13. Кауч Малькольм «Творческая каллиграфия». – Минск: Белфакс. 1998. – 128. ил.
14. Тоотс В.К. «Современный шрифт». – М.: Книга, 1966

##### **По 4 разделу «Типографика. Эволюция печатного шрифта»:**

15. «Русский графический дизайн» Сост. М. Аникст. – М.: Внешсигма. 1997. – 160с. ил.
16. Барышников Г.М., Бизяев А.Ю., Ефимов В.В., Моисеев А.А., Почтарь Э.И., Ярмола Ю.А. «Шрифты. Разработка и использование». – М.: ЭКОМ, 1997
17. Большаков М.В., Гречихо Г.В., Шицгал А.Г. «Книжный шрифт» – М.: Книга, 1964
18. Гордон Ю. «Книга про буквы от Аа до Яя». – М.: Студия Артемия Лебедева. 2006. – 382с. ил.
19. Жуков Максим. «Искусство шрифта. Работы московских художников шрифта 1959–1974». – М.: 1977
20. Козубов Г.И., Ефимов В.В. «Фотонаборные шрифты. Каталог». Изд. 4-е. – М.: Книга. 1983
21. Королькова Александра «Живая типографика». – М.: IndexMarket, 2007. – 224с. ил.
22. Кричевский Владимир «Николай Ильин: «У меня есть кое-какие мысли относительно наборной обложки»». – М.: Самолёт. 2000. – 96с. ил.
23. Кричевский Владимир «Типографика в терминах и образах». 2 тома – М.: Слово. 2000. – 158; 144с. ил.
24. Лаврентьев А.Н. «Лаборатория конструктивизма. Опыт графического моделирования» – М.: Грантъ. 2000. – 256с. ил.
25. Лаптев В.В. «Модульная сетка. Проектирование многостраничных изданий». – М.: РИП-холдинг, 2007. – 204с. ил.
26. Лаптев В.В. «Типографика: порядок и хаос». – М.: Аватар, 2008. – 216с. ил.
27. Немировский Е.Л. «Мир книги. С древних времен до начала XX века». – М.: «Книга» 1986. – 288с. ил.
28. ПараТайп 95. «Библиотека цифровых шрифтов. Каталог». Изд. 3-е. – М.: ПараГраф. 1995
29. ПараТайп 97-98. «Библиотека цифровых шрифтов ParaType Originals. Каталог». Изд. 4-е. – М.: ПараГраф. 1997
30. Рудер Эмиль «Типографика». – М.: Книга. 1982. – 220с. ил.
31. Телингатер С.Б., Каплан Л.Б. «Искусство акцидентного набора». – М.: Книга, 1966
32. Феличе Джеймс «Типографика: шрифт, верстка, дизайн». Пер. с англ. и комментарии С.И. Пономаренко. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 496с. ил.
33. Флоренская О., Гулитов Ю., Молодковец Ю., Шагапов О., Харшак М. «От психологии бытового шрифта к графической археологии». Под общей редакцией М. Харшака. – М.: СПб.: Literra Scripta 2006. – 160с. ил.
34. Чернышев О.В. «Формальная композиция. Творческий практикум». – Минск.: Харвест, 1999. – 312 с., ил.
35. Чихольд Ян «Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении». – М.: Книга. 1980. – 240с. ил.
36. Шицгал А.Г. «Русский гражданский шрифт. 1708–1958». – М.: «Искусство» 1959. – 280с. ил.
37. Шицгал А.Г. «Русский типографский шрифт. Вопросы истории и применения». – М.: Книга, 1985



**Дополнительные источники:**

38. «История письма: Эволюция письменности от Древнего Египта до наших дней» / Пер. с немецкого. – М.: Эксмо; СПб.: Terra Fantastica, 2002. – с.400, илл.
39. «Книгопечатание как искусство. Типографы и издатели XVIII–XX веков о секретах своего ремесла». – М., 1987.
40. Байбурова Р. «Как появилась письменность у древних славян». – Наука и жизнь, №5, 2002.
41. Брингхерст Р. «Основы стиля в типографике». – М.: Издатель Д. Аронов, 2006
42. Владимирова Л.И. «Всеобщая история книги». – М.: Книга, 1988
43. Генисаретский О.И. «Навигатор: методологические расширения и продолжения». – М.: 2002.
44. Герчук Ю.Я. «История графики и искусства книги». – М., 2000.
45. Герчук Ю.Я. «Художественная структура книги». – М., 1984.
46. Гордон Ю. «Зачем книге буквы?» – Журнал [КАК] № 2(38) 2007. – с.59–61
47. Гулитов Ю. «Тайна кириллицы» // «От психологии бытового шрифта к графической археологии». Под общей редакцией М. Харшака. – М.: СПб.: Literra Scripta 2006. – с.44–65
48. Дмитриева Н. «Изображение и слово». – М., 1962.
49. Добиаш-Рождественская О.А. «История письма в средние века». – М.: Книга, 1987
50. Добровинский Е. «Человеческий почерк – высшая каллиграфия». – [КАК] № 4(48) 2008. – с.108–109
51. Ефимов В.В. «Драматическая история кириллицы. Великий петровский перелом». – Журнал «Да!» № 0, 1994
52. Ефимов В.В. «Кириллица и латиница: взаимоотношения». – [КАК] №4(48) 2008. стр. 30–37.
53. Ефимов В.В. «Наборный шрифт: структура, эволюция форм, классификация».
54. Истрин В.А. «Возникновение и развитие письма». – М.: Мысль, 1965
55. Истрин В.А. «Развитие письма». – М.: Изд-во Академии Наук СССР, 1961 – с.395
56. Капр А. «Эстетика искусства шрифта». – М.: Книга, 1979.
57. Келли Д. «Реконструкция». – Проектор № 4, 2008. – с.40–47
58. Лазурский В.В. «Альд и альдины». – М., 1977.
59. Рудерман И. «Шрифтографика». – Проектор № 1, 2009. – с.46–51
60. Русакова А., Лю Цзянь «Шрифтовой плакат XIX века». – Журнал Проектор № 1, 2008. – с.38–43
61. Серов С.И. «Стиль в графическом дизайне». – М., 1991.
62. Серов С.И. «Три измерения знака» // Журнал [КАК] №3 1998
63. Сидоренко В.Ф. «Три эстетики». // Greatis. 1992. № 2.
64. Фаворский В.А. «Рассказы художника гравера». – М. Детская литература. 1965, с.27
65. Фаворский В.А. «Литературно-теоретическое наследие». – М., 1988.
66. Фаворский В.А. «О художнике, о творчестве, о книге». Сост. Е.С. Левитин. – М.: Молодая гвардия, 1966. – 128с. ил.
67. Флоренская О. «Психология бытового шрифта». – [КАК] № 4(48) 2008. – с.106–107
68. Фоменко И. «Первенцы гражданской печати». – [КАК] № 4(48) 2008. – с.20–25
69. Фомин Д. В., Искусство книги в контексте культуры 1920-х годов. Монография. - М.: Издательство «Пашков дом», 2015 г., 799 стр., илл.
70. Харшак А. «Дейли Тайп». – Проектор № 4, 2008. – с.48–51
71. Чайковская А., Горбунов М. «Книга букв». – Проектор № 0(1), 2007. – с.32–37
72. Шмелёва А. «Шрифтокниги» – Проектор № 2, 2008. – с.45–50
73. Шпикерман Э. «О шрифте». – М.: ПараТайп, 2005

**Журналы:**

74. Журнал о графическом дизайне [КАК] (журнал [КАК] №4(48) 2008г. – тематический – целиком посвящён вопросам шрифта и шрифтового дизайна)
75. «Шрифт» интернет журнал о шрифте и типографике, языке и времени, людях и визуальных традициях (журналы в открытом интернет доступе: <http://typejournal.ru>)
76. «Проектор» (журналы выложены редакцией в открытый доступ: <http://projector.media>)
77. «Мир дизайна»
78. «Просто дизайн»

**Интернет ресурсы:**

79. Популярная каллиграфия: <http://www.callig.ru>
80. Гордон Юрий (ЖЖ) <http://yurigordon.livejournal.com/>
81. Letterhead <http://www.letterhead.ru/>
82. Галерея каллиграфии: <http://www.typeart.ru>
83. История развития шрифта: <http://www.fontz.ru/fonts/history>
84. Русское письмо: <http://character.webzone.ru/>
85. Церковно-славянское письмо: <http://irmologion.ru/>
86. Палеографические шрифты (TTF): <http://khazarzar.skeptik.net/books/fonts/>
87. В. Лазурский «Путь к книге» воспоминания художника: <http://bjorn.kiev.ua/librae/LazurskyCV/index.htm> иллюстрации: <http://bjorn.kiev.ua/librae/LazurskyCV/i.htm#i1>
88. Славянская письменность до Кирилла и Мифодия: <http://slovník.narod.ru/pism/shnizer/index.html>
89. Славяно-русская палеография <http://www.textology.ru/article.aspx?aId=174>
90. Русская письменность: <http://www.school-internet16.ru/dostig/2005/senuchkin/index.htm>
91. История письменности <http://www.penhistory.ru/>
92. История письменности картинки алфавитов <http://jazyki.clow.ru/page/0115.htm>
93. Книжные памятники Архангельского севера: <http://virtmuseum.aonb.ru/sea/sea.html>
94. Все алфавиты мира: [http://www.rbardalzo.narod.ru/vse\\_alf.html](http://www.rbardalzo.narod.ru/vse_alf.html)

95. Полезный иллюстративный материал по шрифтам: [http://commons.wikimedia.org/wiki/Hartmann\\_Schedels\\_Weltchronik](http://commons.wikimedia.org/wiki/Hartmann_Schedels_Weltchronik)  
<http://ru.wikipedia.org/wiki/Каллиграфия>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь пользоваться каллиграфическими инструментами и материалами при создании шрифтовых композиций</li> <li>– овладеть базовым каллиграфическим письмом</li> <li>– владеть историческими каллиграфическими почерками: уставным и полууставным письмом</li> <li>– уметь обоснованно выбирать комплекты шрифтов для различных типов публикаций</li> <li>– обладать навыками работы с типографскими шрифтами</li> <li>– уметь аналитически подходить к работе с текстовым блоком</li> <li>– уметь правильно находить интерлиньяж для шрифтовой гарнитуры</li> <li>– уметь сочетать разные шрифтовые гарнитуры в единой шрифтовой композиции</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать вопросы эволюции шрифтовой формы</li> <li>– знать исторический и стилевой контекст возникновения рукописных, декоративных, наборных шрифтов</li> <li>– различать основные шрифтовые гарнитуры</li> <li>– знать классификацию современных наборных шрифтов</li> <li>– знать логику построения брусковых, рубленных и антиквенных гарнитур</li> <li>– знать «анатомию» и элементы шрифтового знака, и владеть типографической (шрифтовой) терминологией</li> <li>– знать требования к удобочитаемости выбираемого шрифта</li> </ul>	<p>Выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой. Дифференцированный зачет</p>

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Структура и содержание лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих знаний по дисциплине. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную, подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Необходимо уделять время так же для того, чтобы консультировать студентов, по ходу выполнения заданий, направлять к источникам информации, которую они могут и должны использовать для своей самостоятельной работы – консультировать относительно литературы, дидактических материалов, а также и других моментов, вызывающих интерес или сложности у студентов.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия, самостоятельные работы. Преподаватель должен оказывать всевозможную помощь студентам в ходе выполнения ими самостоятельных работ – по подбору литературы, композиционному решению, структурированию, качеству выполнения работы. Необходимо заинтересовывать студента в его самостоятельном творческом поиске, поощрять добросовестных студентов, качественно выполняющих практические задания, пишущих рефераты и доклады, креативно мыслящих. Эти качества должны учитываться при приеме зачётов и при выставлении итоговых отметок.

При организации и проведении контрольной работы следует заранее ознакомить студентов с её тематикой, со списком примерных вопросов.

При аттестации студента следует, конечно же, учитывать, прежде всего, глубину, чёткость и ясность ответа его на вопрос, степень и глубину понимания им процессов и тенденций, которые надо было осветить. Помимо этого необходимо оценивать в целом всю работу, проделанную студентом по дисциплине: написание рефератов, посещаемость занятий, активность студента на занятиях и все текущие оценки.

#### Система оценок

Оценка «**отлично**» по дисциплине « Шрифт» выставляется студенту за качественные знания теоретических основ, за безупречное выполнение учебного задания в полном объёме, в срок. За эффективное и логичное использование модульных сеток. За знание пропорций и логики построения гарнитур (антиквенных, брусковых и рубленные). Допускаются малозначительные недочёты и погрешности, не влияющие на общий уровень учебного задания. При оценке работы также учитывается художественный вкус студента.

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту за знание теоретических основ композиции, за выполнение учебного задания на высоком уровне, в полном объёме, но с незначительными погрешностями. Оценка снижается до «хорошо» за незначимые

ошибки в композиционной организации листа или использовании модульных сеток. Характерные недочёты: «дыры», «коридоры», «висячие» и короткие концевые строки, «жидкие» или плотные межбуквенные пробелы (апроши) или расстояния между словами.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту за слабые знания теоретических основ композиции, за выполнение учебных заданий не в полном объёме, с грубыми ошибками, промахами в компоновке листа. За грубые ошибки в композиционных построениях и не эффективное использование модульных сеток. Неправильно выполненный шрифт или подобранный интерлиньяж, ошибки с кернингом. За плохое построение литер и написания шрифтовых гарнитур, искажение пропорций и структуры знаков. За небрежность в выполнении задания.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту за отсутствие теоретических знаний и навыков работы по спец. дисциплине, за недобросовестное и небрежное выполнение или полное невыполнение учебных заданий. За грубейшие ошибки в композиционных построениях, неправильное использование модульных сеток, шрифтов. За незнание правил и принципов построения литер. За отсутствие навыков владения дуктальным письмом, глипгальным шрифтовым набором и акцидентным шрифтом.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине « Шрифт» представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, в домашних условиях, с использованием учебников и других источников информации.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения студентом учебного материала; умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Выполнение внеаудиторной самостоятельной работы студентами направлено на закрепление знаний об эволюции шрифтовых форм, современных тенденций развития письма, вопросов эстетики шрифта и практических навыков работы с рукописными, рисованными и наборными шрифтами.

Самостоятельная работа призвана научить студентов:

– пользоваться каллиграфическими инструментами и материалами при создании шрифтовых композиций (свободно владеть ширококонечным пером, кистью, и другими инструментами);

- владеть базовым каллиграфическим письмом;
- владеть историческими каллиграфическими почерками: уставным и полууставным письмом;
- обоснованно выбирать комплекты шрифтов для различных типов публикаций;
- обладать навыками работы с типографскими шрифтами;
- аналитически подходить к работе с текстовым блоком;
- правильно находить интерлиньяж для шрифтовой гарнитуры;
- выполнять кернинг и трекинг текстового блока;
- грамотно скомпоновать титульный лист и книжный разворот;
- сочетать разные шрифтовые гарнитуры в единой шрифтовой композиции.