

Министерство культуры, национальной политики и архивного дела
Республики Мордовия
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики
Мордовия
«Саранское художественное училище имени Ф.В. Сычкова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РМ

«Саранское художественное
училище имени Ф.В. Сычкова»

_____ Ю.А. Дырин

«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО
ИСКУССТВА**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ (по видам)
(композиция художественной вышивки)
углубленная подготовка

Саранск
2019

Программа учебной дисциплины

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

разработана на основе Федерального государственного образовательного

стандарта среднего профессионального образования по специальности(ям)

54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

(по видам) (композиция художественной вышивки)

(углубленная подготовка)

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова»

Разработчик: преподаватель Острась Л.М.

Утверждена педагогическим советом ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова» (протокол № 23 от 29.08.2019)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	9
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА» (КОМПОЗИЦИЯ ВЫШИВКИ)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО для специальности 54.02.02. **Художественное проектирование изделий декоративно – прикладного искусства и народного творчества – «Композиция вышивки» (по отраслям).**

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП. 01 «Композиция вышивки» является общепрофессиональной дисциплиной и входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины: повлиять на становление и формирование духовной культуры и мировоззренческой ориентации студентов, осознание ими своего места и роли в обществе, цели и смысла социальной и личной творческой активности, ответственности за свои поступки, выбор форм и направлений своей деятельности.

Программа ориентирована на выполнение следующих задач:

сформировать у студента **общие компетенции (ОК)**, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

сформировать у студента **профессиональные компетенции (ПК)**, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Освоение основных направлений и задач курса «Композиция вышивки»

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественного изделия и особенностях его восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения дисциплины студент должен

уметь:

У1. Применять основные композиционные законы и техники при проектировании изделий декоративно прикладного искусства.

У2. использовать основные изобразительные техники материалы;

У3. применять знания и опыт творческих работ мастеров прикладного творчества

У4. наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

знать:

З1. специфику выразительных средств различных видов прикладного искусства.

З2. роль и значение композиции в исполнительском мастерстве художника - мастера .

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента - ч., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента, включая дополнительную работу над завершением программного задания под руководством преподавателя (ч.) (время изучения – 1-2 семестры) – вид самостоятельной работы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественное проектирование изделий декоративно – прикладного творчества (композиция вышивки)

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	258
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	258
Теоретические занятия	65
Практические занятия	193
Самостоятельная работа	129
Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках (1-8 семестр)	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Композиция вышивки»

Основные разделы дисциплины:

мотивы орнамента;
организация плоскости и закон равновесия(симметрия и асимметрия) растительного орнамента;
орнаментальный строй;
пропорции и соотношение полос в композиции изделия (шарф);
съемные детали в костюме (воротник ,манжет, пояс);
композиция женской юбки по мотивам мокшанской вышивки Атюрьевского района;
композиция (пончо) с вышивкой счетного шитья Ковылкинского района мордвы мокши;
композиция женского платья по мотивам эрзянского орнамента Кочкуровского района;
композиционное решение женской шали по мотивам женских головных уборов;
композиция женского костюма по мордовским мотивам «шокшинских шубеек»;
преддипломное задание: Сценический костюм по народным мотивам (по выбору мокши, эрзи).

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	Объем часов (аудит. ДР.01)	Уровень усвоения
1-8 сем-р		258	
1 КУРС		72	
1 семестр	Орнаментальные законы в декоративно – прикладном творчестве	34	
Тема 1.	Изучение орнаментального мотива в композиции.		
Мотивы орнамента	<i>Практические занятия</i> Зарисовка с натуры растений. Стилизация растительных форм в декоративный элемент и применении его в композиции. Материал – акварель, гуашь. . Размер - 1/4 листа..		
Тема 2. Организация плоскости и закон равновесия (симметрия, асимметрия растительного орнамента)	Знакомство с особенностями симметричного и асимметричного построения композиции; декоративная разработка растительного орнамента. Закон организации плоскостного решения и уравнивание всех ее частей.		
	<i>Практические занятия:</i> выполнение композиции с симметричным построением растительного орнамента в замкнутой плоскости (круг, квадрат прямоугольник) в цветовом решении. Передача красоты и выразительности пластической формы орнамента Материал - гуашь Размер - 1/2 листа		
Тема 3. Орнаментальный строй (геометрическая полоса)	Знакомство с понятием ритма, гармоничности и цельности пропорций, составляющих основу композиционного построения геометрической полосы.		
	<i>Практические занятия</i> :выполняется эскиз бордюрной полосы с геометрическим орнаментом. Материал - Гуашь Размер -1/2 листа.		
2 семестр	Съемные детали одежды	38	

<p>Тема 4. Пропорции и соотношение полос в композиции изделия (шарф)</p>	<p>Знакомство с особенностями народной вышивки, понятием изображения пропорций в сочетании полос по принципу деления на равные части (1:1, 1:2, и т.д.); закрепление ритма полос, пропорции и соотношение частей, «единства» на основе соподчинения и гармонии</p> <p><i>Практические занятия:</i> Выполняется эскиз шарфа в технике счетного шитья мордвы</p> <p>Материал – гуашь. Размер -1/2 листа.</p>		
<p>Тема 5. Композиция орнамента в съемных деталях костюма (воротник, манжета, пояс)</p>	<p>Развитие вкуса и приобретение навыков оформления женской одежды; развитие умения использовать различные традиции народных узоров и творчески перерабатывать их применительно к ручному исполнению; закреплению навыков по моделированию конструированию различных форм съемных деталей одежды; закрепление навыков и знаний по технологии ручной вышивки, полученных на занятиях в мастерских.</p> <p><i>Практические занятия:</i> Выполняется композиция съемных деталей для оформления женской одежды всевозможных форм.</p> <p>Материал – гуашь. Размер - 1/2 листа.</p>		
<p>2курс</p>	<p>Композиция плечевой одежды</p>	<p>70</p>	
<p>3 семестр</p>		<p>34</p>	
<p>Тема 6. Композиция жилета по мотивам мокшанского орнамента Zubovo – Полянского района.</p>	<p>Приобщение студентов к решению объемных изделий. Развитие навыков графически изображать на эскизе фигуру в изделии, декорированной вышивкой; изучение особенностей орнамента народной вышивки.</p> <p><i>Практические занятия:</i> Выполняется проект женского нарядного жилета в традициях мордовской вышивки Zubovo – Полянского района</p> <p>Материал - гуашь. Размер - 1/2 листа.</p> <p>Задача: построение симметричного или асимметричного орнамента, передача красоты и выразительности пластической формы орнамента</p>		
<p>Тема 7. Композиция женской блузы с цветной перевитью</p>	<p>Изучение традиций народной вышивки; принципов декорирования одежды вышивкой; закрепление знаний и навыков в проектировании эскизного варианта модели блузы, полученных на уроках конструирования и моделирования.</p> <p><i>Практические занятия:</i> Натюрморт из предметов быта с введением гипсового орнамента и драпировки (контрольная постановка)</p> <p>Материал – гуашь. Размер - листа.</p>		
<p>4семестр</p>		<p>36</p>	
<p>Тема 8. Композиция пончо по народным мотивам мордвы мокши Ковылкинского района.</p>	<p>Знакомство с народной одеждой Ковылкинского района, а именно с техникой вышивки «счетная гладь, роспись, набор, косичка» и другими элементами шитья.</p> <p><i>Практические занятия:</i> Выполняется эскиз верхней одежды в традициях народной одежды мордвы мокши Ковылкинского района. Учитываются современные требования к созданию данного вида одежды ,как по выбору ткани, цвета, количества декора, так и по общему строю композиции и моделирования.</p> <p>Материал: гуашь. Размер 1/2 листа.</p>		
<p>Тема 9. Композиция женской юбки по мотивам мордвы мокши Атюрьевского района.</p>	<p>Приобщение учащихся к решению объемных изделий; развитие навыков разработки орнаментальных мотивов; закрепление задания ритма полос, пропорции и соотношение частей; введение в декор такие материалы ,как лента, кружева, тесьма, и др.</p> <p><i>Практические занятия.</i> Выполняется проект композиции женская юбка ,как самостоятельный вид одежды в традициях мордовских швов.</p> <p>Материал – гуашь. Размер – 1/2листа.</p>		
<p>3 курс</p>	<p>Композиция плечевой одежды</p>	<p>62</p>	
<p>5 семестр</p>		<p>34</p>	
<p>Тема 10. Композиция женского платья по мотивам эрзянского орнамента Кочкуровского района.</p>	<p>Изучение принципов конструирования и декора одежды народа эрзи;. Изучение орнаментальных мотивов с использованием техники вышивки: эрзянская звездочка, косая стежка, спираль, счетная гладь.</p> <p><i>Практические занятия:</i> Выполняется проект эскиза женского платья с вышивкой, выполненной в традициях эрзянской одежды Кочкуровского района согласно современной моды и новым направлениям в обществе.</p> <p>Материал – гуашь.. Размер - 1/2 листа.</p>		
<p>Тема 11. Композиция Женского</p>	<p><i>Практические занятия:</i> Выполняется проект женского костюма в традициях шокшанских</p>	<p>С</p>	

костюма по мотивам шокшанских шубеек (с.Шокша мордвы эрзи).	шубеек. Выполняются зарисовки с народных костюмов, изучается направление моды, разрабатываются эскизы в масштабе 1:1, сохраняя цветовой колорит и орнаментальные мотивы, присущие данному району. Материал – гуашь. Размер 1/2листа		
6 семестр		28	
Тема 12. Шаль по мотивам мордовских головных уборов.	Закрепление темы по организации плоскости закона равновесия. Композиционное решение народного орнамента на съемной детали – шали. <i>Практические занятия:</i> Выполнение зарисовок головных уборов с музейных образцов. Выполнение композиционного решения детали на эскизе, как самостоятельной вещи. Материал – гуашь. Размер - 1/2листа.	14	
Тема 13. Аксессуары	Композиционное решение аксессуарных деталей в costume (головной убор, сумка, нагрудные и поясные украшения). <i>Практические занятия:</i> Выполнить зарисовки с музейных образцов народного костюма (украшения, головные уборы), изучить направление современной моды, в эскизном варианте решить композицию по заданию. Материал - . Размер - 1/2листа.	14	
4 курс		54	
7 семестр		34	
Тема14. Композиция сценического костюма	Закрепление навыков и знаний по моделированию, конструированию, техники исполнению народной вышивки, композиционному и орнаментальному решению объемной вещи. <i>Практические занятия:</i> Выполнение проекта сценического костюма в эскизном варианте, С использованием в декоре народной орнаментации. Материал – гуашь. Размер 1/2листа.		
10 семестр		20	
Тема15. Преддипломное задание Современный костюм по народным мотивам.	Подведение итогов, по композиции за весь период обучения. Проверка степени подготовленности студентов к самостоятельной работе. <i>Практические занятия:</i> Выполняется проект композиции современного костюма по народным мотивам - мордвы мокши или эрзи по выбору студента. Материал – гуашь. Размер 1/2листа.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских.

Оборудование учебной мастерской: осветительное оборудование, столы, стулья, стеллажи для хранения студенческих работ.

Технические средства обучения: компьютер,

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Прокина Т.П. Мордовский народный костюм Саранск 1996 г.
2. Белицер В.Н. Народная одежда Мордвы. Труды этнографической энциклопедии. выпуск 3 м. «Наука» 1973 г.
3. Крюкова Т.А. Мордовское изобразительное искусство Саранск 1968 г.
4. Богуславская И.А. Русская народная вышивка М. 1972 г.
5. Хейкель А.О. Альбом мордовского орнамента Хельсинки 1899 г.
6. Воронов В.С. О крестьянском искусстве М.1972 г.
7. Композиция костюма. Гусейнов Е.М., Ермилова Е.М., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б. – М., Академия. 2004 г.
8. Дизайн костюма. Сафина Л.А., Тухбатулина Л.М., Хаматова В.В. – Ростов – на – Дону «Феникс» 2006.
9. Композиция костюма Пармон Ф.М. – М.; Легпромбытиздат. 1997 г.
10. Моделирование и художественное оформление одежды. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. – М.: Академия. 2004 г.

Дополнительная литература

Журналы: «Декоративное искусство», «Творчество», «Художник», «Мода

Основные источники:

Интернет-ресурсы:

Russianculture.ru
Mincult.ru
www.klass.by/izo.html
www.artlib.ru
nsportal.ru
ModernLib.Ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (в т. ч. контрольных заданий в конце каждого семестра), и выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У1. Умение и знание базовых дисциплин общего образования в профессиональной деятельности. У2. Умение использовать основные источники, и материалы в работе над заданием У3. Умение использование компьютерные технологии при реализации замысла в творческом процессе У4. Умение наблюдать, видеть, анализировать и обобщать окружающей действительности З1. Знание специфики выразительных средств различных видов прикладного искусства З2. Знание роли и значения композиции в подготовке художника - мастера	Текущий контроль: анализ выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Процесс обучения проводится на основе глубокого изучения изучаемой дисциплины «Художественное проектирование изделий ДПИ и НИ.

Студентами предусматривается изучение основ композиции, приобретение ими специальных знаний и практических навыков оформления изделий декоративно – прикладного искусства

Задания по композиции выполняются в следующей последовательности: изучение музейного материала, работа над зарисовками орнаментальных мотивов, композиционные решения темы по заданию, орнаментальная разработка деталей в изделии и подчинение деталей целому.

Перед выполнением каждого задания преподавателем определяется задача данной постановки.

Законченность каждого задания определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, кроме вступительных бесед и устных методических указаний преподаватель может практически помочь студенту, внося исправления в его работе и направляя дальнейший ход работы.

Студент обязан выполнить каждое задание, предусмотренное программой.

Преподавание композиции должно быть тесно связано со знаниями, полученными студентами по специальным дисциплинам: «Конструирование и моделирование одежды», «Художественная вышивка», «Народный орнамент» и др.

На уроках композиции преподаватель может использовать изделия, иллюстративный материал народных мастеров прикладного искусства и лучшие работы из методического фонда.

На младших курсах эскизы выполняются в основном на 1/4 - 1/2 листа бумаги, на старших курсах – от 1\2 листа.

Основным рабочим материалом является акварель гуашь.

Кроме рисования в учебной мастерской, большое значение имеют домашние задания в работе над эскизами. Полезно также копирование музейные образцы .

Преподаватель должен индивидуально подходить в работе к каждому студенту, ставить перед хорошо успевающим более сложные задачи.

1 курс. Обучение на первом курсе начинается с определения степени подготовленности обучающихся. Начиная с 1 курса, композиционные задания выполняются разной сложности. Теоретическая часть состоит из вводных бесед в которых предусматривается знакомство с предметом «Художественное проектирование изделий ДПИ и НП» - композиция. Определяется значение этого термина, даются понятия об орнаменте, раппорте. Разбираются основные законы композиции (ритм, симметрия, асимметрия, равновесие и др) Разбираются понятия формы и содержания, единства, соподчинения и гармонии.

В композиции решаются колористические задачи, а также дается развернутая характеристика особенностей народного промысла. В традициях которого должно выполняться практическое задание практикуемого изделия.

В конце 2 семестра студенты знакомятся с отдельными деталями костюма.

2 курс. На этом году обучения закрепляются навыки, приобретенные ранее, и начинается последовательное изучение народного костюма. Идет понятие плечевого, поясного разделов костюма. Ставятся задачи приобщения студентов к рещению объемных изделий, развитие навыков проработки различных орнаментальных мотивов, закрепление задания ритма полос, пропорции и соотношение частей. Студентами выполняются задания по темам – композиция «женская юбка» и композиция «пончо» В заданиях идет радел обучения «Моделирование и конструирование костюма»

3 курс. На 3 курсе идет продолжение изучения плечевого раздела в костюме. Ставятся усложненные задачи Студентам нужно объяснить, что изображение объемной вещи на фигуре человека является наиболее сложной и кропотливой задачей, составляющей основу профессионального мастерства художника На этом этапе обучения очень важно сосредоточить внимание обучающихся на моделирование, применение народных средств орнаментирования и в тоже время придерживаться тенденциям современности.

Эскизная работа должна быть осознанной, грамотно выполненной и завершенной. От учащихся необходимо требовать художественной выразительности работы.

4 курс. На 4 курсе подводятся итоги всем ранее приобретенным знаниям и навыкам.

Учащиеся должны показать хороший уровень в композиционном решении, грамотно создавать художественные изделия декоративно - прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения., воплощать их в материале изделия традиционного искусства.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7. Наряду с теоретическими занятиями программой предусмотрена самостоятельная работа студентов. Она может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.
8. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме на занятии и на предварительном или экзаменационном просмотрах.
9. Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения студентом учебного материала; умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач.
10. Выполнение внеаудиторной самостоятельной работы студентами направлено на
11. закрепление знаний:
12. об особенностях декоративного творчества в области применения;
13. о теоретических основах композиции, закономерностях построения художественной формы и особенности ее восприятия;
14. о методах организации творческого процесса дизайнера;
15. о современных методах дизайна .
16. Самостоятельная работа призвана научить студентов:
17. проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
18. осуществлять процесс художественного проектирования;
19. создавать художественный образ выразительными средствами;
20. применять основы композиции костюма и моделирования (конструирование) в соответствии со специализацией.
21. использовать разнообразные орнаментальные и технические приемы при выполнении художественного проектирования.
22. использовать элементы и средства, приёмы, принципы и закономерности композиции при исполнении творческой работы.
23. Студент должен умело и грамотно распределить время и сроки выполнения своей будущей работы, составить план работы и по возможности придерживаться его. Это дисциплинирует, помогает эффективно распределить время и в целом позитивно отражается на качестве выполняемой работы.
24. И самое главное – на всем этапе выполнения самостоятельной работы во всех ее формах и видах – от начала и до завершения – студент должен всегда помнить, что только в союзе студента и преподавателя, в их совместном сотрудничестве и кроется залог успешного выполнения студентами самостоятельной работы, достижения ими поставленных целей.