

Министерство культуры, национальной политики и архивного дела
Республики Мордовия
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское художественное училище имени Ф.В. Сычкова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РМ
«Саранское художественное
училище имени Ф.В. Сычкова»
_____ Ю.А. Дырин
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ (по видам)

углубленная подготовка

Саранск

2019

Программа учебной дисциплины **ДЕКОРАТИВНО –ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

разработана на основе Федерального государственного образовательного
стандарта среднего профессионального образования по специальности(ям)
54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
(по видам)

Углубленная подготовка

Организация-разработчик: ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище
имени Ф. В. Сычкова»

Разработчик: преподаватель Острась Л.М.

Утверждена педагогическим советом ГБПОУ РМ «Саранское художественное
училище имени Ф. В. Сычкова» (протокол № 23 от 29.08.2019)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО
ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности, 54.02.01 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по специальностям сферы культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

«Черчение и перспектива» является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

применять теоретические знания в декоративно – прикладном искусстве и народных промыслах и преподавательской деятельности; использовать умения

знать:

основные виды народных промыслов ;
образные характеристики предметов декоративно-прикладного искусства;
ориентировки в литературе по прикладному искусству.

Обучающийся должен обладать

общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать знания и умения профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

обладать **профессиональными компетенциями**:

ПК 1.1. Ориентироваться в истории развития прикладного искусства.

ПК 1.2. Применять знания и умения базовых дисциплин общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения изделий в прикладном творчестве

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **105** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **70** часов;

самостоятельной работы обучающегося **35** часов.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Результатом освоения программы МДК является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	В освоении данного курса практикуется главным образом форма практической работы. В работе студенты получают первичную и основную информацию по определенным темам. Практические работы –это способ необходимого контроля знаний обучаемых со стороны преподавателя.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы .
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики .
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологи изготовления, особенности современного направления.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9.	Осуществлять процесс исполнительского мастерства.
ПК 1.10.	Разрабатывать техническое задание на готовую продукцию.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
Теоретические занятия	47
Практические занятия	23
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

3.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «ДПИ И НП»

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы	Основные сведения о народном искусстве, его связь с народным творчеством . Важная часть нашей культуры - роль личности мастера в народном современном искусстве Коллективность – основа народного творчества. Неразрывный диалектический процесс взаимопроникновения, взаимовлияния массового коллективного начала и личного творчества.	1	
	<i>Практические занятия:</i>		
	<i>Самостоятельная работа учащихся:</i>		
Тема 2. Художественная обработка металла	Об истории обработки металла в России. Классификация металлов – черные (чугун, цинк, сплавы, цветные (медь алюминий, цинк, сплавы); драгоценные (серебро, золото) Способы обработки: ковка, чеканка, литье, гравировка, чернь, эмаль, филигрань	8	
	<i>Практические занятия.</i> Предусмотрена практическая работа (зарисовка орнаментального мотива	4	
	<i>Самостоятельная работа учащихся</i> (продолжение работы над зарисовками)	2	
Тема 3. Художественная обработка дерева	Значение дерева как материала в жизни человека, многообразие его применения и приемов художественной обработки. Резьба по дереву северных районов России. Архитектурная ,Оформление резьбой предметов быта. Особенности резьбы и росписи по дереву Верхнего и Среднего Поволжья. Об истории художественного промысла богородской игрушки. Абрамцевско – кудринская резьба. Краткая история промысла, художественное своеобразие, стилевая направленность в работе мастеров. Хохломская роспись. Истоки и современное развитие промысла. Виды «травного» орнамента (рыжик, осочка, пряник, дождичок, кудрины). Основные приемы росписи. Об истории «топорщины» в России. Заволжский промысел цепной, топорной игрушки. Об истории появлении деревянной ложки. Промысел Семеновского уезда Полх – Майданский промысел. Истоки его развития . Виды изделий.	9	
	<i>Практические занятия предусмотрены: Зарисовки орнамента</i>	3	
	<i>Самостоятельная работа учащихся</i> (продолжение работы над зарисовками)	3	

.Тема 4. Русские художественные лаки	Основные центры изготовления русских лаков – Федоскино, Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, Жостово, специфические приемы миниатюрной живописи, стиливая их направленность, технология исполнения.	9	
	<i>Практические занятия. предусмотрены: Зарисовки орнамента</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа (продолжение работы над зарисовками).</i>	3	
Тема 5. Русская народная керамика	Народные промыслы: Гжели (особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты. Фаянсы и майолика). Скопина скульптурные квасники и кумганы, поливная игрушка). Балхара (роспись керамической игрушки). Народные промыслы игрушек (дымковской, филимоновской кагопольской). Особенности пластической формы, единства формы и декора.	7	
	<i>Практические занятия: Зарисовки орнамента</i>	3	
	<i>Самостоятельная работа: (продолжение работы над зарисовками).</i>	3	
Тема 6. Резьба по камню	История камнерезного искусства в России. Декоративные свойства камня. Его свойства, пластические и колористические возможности. Промысловые центры - Урал, Кольвань. Современные камнерезные предприятия Местные традиции и выпускаемые изделия. Тувинская резная скульптура, Холмогорский костерезный промысел. Резная кость чукчей и эскимосов. Промыслы Хотькова и Кисловодска. Стиливая направленность всех предприятий	2	
	<i>Практические работы: предусмотрены</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа. Продолжение практической</i>	2	

Тема 7. Резьба по кости	Об истории камнерезного искусства в России. Пластические, цветовые и декоративные свойства кости. Тобольский, Холмогорский костерезные промыслы. Своеобразие ассортимента, преобразование скульптурных композиций на темы быта поселка Уэлен. Гравировка по моржовому клыку. Стиливая направленность резной кости чукчей и эскимосов. Новые предприятия ,созданные в советские годы (Хотьково, Кисловодск и др.).	2	
	<i>Практические работы:</i>		
	<i>Самостоятельная работа:</i>		
Тема 8. Ковроткачество	Основные центры ковроделия в России (Курские,Курганские, Омские). Дагестан – центр ручного ковроделия.Основные промыслы Дагестана и их развитие. Основные центры башкирского ковроделия и их развитие. Ковродельческий промысел Северного Кавказа. Развитие и сохранение традиций в узорах Кабардино – балкарского искусства.	6	
	<i>Практические работы: предусмотрены</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа:продолжение практической работы</i>	3	
Тема 9. Русская набойка	Об истории ручной набойки, как художественной обработки ткани. Основные технологические процессы ручной набойки. Павловский Пасад. Его прошлое и настоящее. Об истории русской шали. Орнаментика и декорирование павловского платка.	2	
	<i>Практические работы: Зарисовки народного орнамента.</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа: (продолжение работы над зарисовками).</i>	2	
Тема 10. Кружевоплетение и вязание	Традиционные виды кружевоплетения. Основные центры производства кружевоплетения.- Вологда, Елец, Рязань, Киров. Кружевная шаль Урала, платок Калмыкии и Казахстана.	3	
	<i>Практические работы: предусмотрены</i>	2	

	<i>Самостоятельная работа: продолжение практической работы</i>	2	
Тема 11. Русская одежда	Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Особенности силуэта, колорита, художественного достоинства. Паневы, рубахи, передники, наверхники. Изделия домашнего обихода, одежды и обуви Крайнего Севера и Дальнего Востока.	3	
	<i>Практические работы: Зарисовки костюма</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа: (продолжение работы над зарисовкой)</i>	2	
	<i>Практические работы: Эскизные зарисовки народной вышивки</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа: продолжение работы над зарисовками</i>	4	
Тема 13. Народное искусство Мордовии	Декоративно – прикладное искусство Мордовии. Возрождение и сохранение народных, художественных этнических и духовных традиций.	2	
	<i>Практические работы: Зарисовки орнамента</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа: продолжение работы над зарисовками</i>	1	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

Рабочая доска преподавателя,

Технические средства обучения:

.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Петербургский И.М., Лузгин А.С , Прокина , Юшкин Ю.Ф., Саранск 1996 г.
2. Прокина Т.П. Мордовский народный костюм Саранск 1996 г.
- 3.Белицер В.Н. Народная одежда Мордвы. Труды этнографической энциклопедии. Выпуск 3 М. «наука» 1973 г.
- 4.Крюкова Т.А. Мордовское народное изобразительное искусство Саранск 1968 г.
- 5.Богуславская И.А. Русская народная вышивка М. 1972 г.
6. Хейкель А.О. Альбом мордовского орнамента Хельсинки 1899 г.
7. Воронов В.С. О крестьянском искусстве М. 1972 г.

Дополнительные источники:

Журналы: « Декоративное искусство» , «Творчество», «Художник», « Мода»

Интернет-ресурсы:

Russianculture.ru
www.artlib.ru
hudozhnikam.ru
nsportal.ru
ModernLib.Ru
Architectura.biz_files

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и освоения МДК осуществляется в процессе проведения занятий

Результаты обучения: практический опыт, умения, знания; общие и профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
иметь практический опыт:		
<p>У1 умение и знание базовых дисциплин общего Умение использовать основные источники, и материалы в работе над заданием</p> <p>У 3 образования в профессиональной деятельности.</p> <p>У2.. Умение использование компьютерные технологии при реализации замысла в творческом процессе</p> <p>У4. Умение наблюдать, видеть, анализировать и обобщать окружающей действительности</p> <p>З1. Знание специфики выразительных средств различных видов прикладного искусства</p> <p>З2. Знание роли и значения композиции в подготовке художника – мастера</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников, включая электронные, при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики.</p> <p>Грамотное проведение активного эскизного поиска; самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p>	<p><i>Входной контроль:</i> анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года</p> <p><i>Рубежный контроль:</i> анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация:</i> экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра.</p> <p><i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i></p>
использования разнообразных прикладных и технических приемов и средств при выполнении	<p>Знание и умение грамотно владеть художественными приемами при проектировании.</p> <p>Профессиональное владение методами орнаментации</p> <p>Полное знание законов композиции, цветовой гармонии, зрительного восприятия цвета, и умение применить их на практике.</p> <p>Точное выполнение макета проектируемых изделий.</p>	<p>- на практических занятиях;</p> <p>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</p> <p>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
осуществления процесса;	<p>Анализ инноваций в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Проектный анализ;</p> <p>разработка концепции проекта.</p> <p>Профессиональное знание компьютерных программ. а также в совершенстве владение техникой ручной цвето-графической подачи.</p>	
Уметь:		
<p>У 1 - применять средства компьютерной технологии при реализации замысла в творческом процессе</p>	<p>Различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность народных образцов создавать эскизы и дизайн-проекты в различных компьютерных программах.</p> <p>Использовать художественные средства композиции, цветоведения, для решения задач в прикладном творчестве;</p> <p>соблюдать закономерности соподчинения элементов.</p>	<p><i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года</p> <p><i>Рубежный контроль:</i> анализ выполнения практических заданий.</p> <p><i>Промежуточная аттестация:</i> экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра.</p> <p><i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i></p> <p>- на практических занятиях;</p> <p>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
Знать:		

<p>3 1 - особенности орнамента в области применения ДПИ и НП. ПК 1.1. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Полное знание современных тенденций в ДПИ и НП; грамотное умение ориентироваться в современных материалах и технологиях; точное знание возможностей производства. Анализ инноваций в области прикладного искусства и дизайна. Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников, включая электронные.</p>	<p><i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль</i>: анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация</i>: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</i>: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>3 2 - теоретические основы композиции,закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном</p>	<p><i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль</i>: анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация</i>: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</i>: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>3 3 - методы организации творческого процесса художника - мастера; ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы в творчестве. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Методически грамотно вести проект, с соблюдением всех необходимых этапов и законов композиции (определить главное и второстепенное, выделить композиционный центр, присутствует колористическое и тональное единство; выбран масштаб и ритм). В полном объеме, грамотно и последовательно выполнить все этапы работы. Провести работу по созданию художественного образа. Достигнута целостность композиции и подчинение всех средств композиционного построения эскиза идейному замыслу.</p>	<p><i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года <i>Рубежный контроль</i>: анализ выполнения практических заданий. <i>Промежуточная аттестация</i>: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра. <i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</i>: -на практических занятиях;</p>

		<p>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</p> <p>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологи изготовления, особенности современного производственного оборудования;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Технически умело выполнять эскизы, проекты, используя различные выразительные средства и материалы.</p>	<p><i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года</p> <p><i>Рубежный контроль</i>: анализ выполнения практических заданий.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i>: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра.</p> <p><i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</i>:</p> <p>-на практических занятиях;</p> <p>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</p> <p>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
	<p>Обращается к различным информационным системам, в том числе к интернет - ресурсам для поиска и дальнейшего использования информации по интересующему вопросу в ходе решения поставленной профессиональной задачи.</p>	
<p>З 5 - основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования.</p> <p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Владеть различными техническими средствами и материалами выполнения работ ДПИ и НИ использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p>	<p><i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года</p> <p><i>Рубежный контроль</i>: анализ выполнения практических заданий.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i>: экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра.</p> <p><i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы</i>:</p> <p>-на практических занятиях;</p> <p>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</p> <p>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
	<p>Работа с интернетом, знание профессиональных мультимедийных технологий, программ.</p>	

<p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение задания с учетом потребностей и запросов потребителя во взаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями коллективов в ходе обучения; план выполнения работ составлен в соответствии с практическим заданием и одобрен руководством; - распределение работ среди членов команды выполнено в соответствии с планом выполнения работ; - задание выполнено согласно выработанному плану работ; - составленный план-график работы каждого члена команды соответствует цели задания; - результат выполнения задания каждого члена команды скорректирован в соответствии с планом-графиком; - берет ответственность за результат выполнения задания в соответствии с заданными полномочиями 	<p><i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года</p> <p><i>Рубежный контроль:</i> анализ выполнения практических заданий.</p> <p><i>Промежуточная аттестация:</i> экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра.</p> <p><i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении и защите работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
<p>З 7 - технические и программные средства компьютерной графики.</p> <p>ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.</p> <p>ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Использовать информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Соответствовать условиям профессиональной задачи и характеристикам имеющегося аппаратного обеспечения. Работать в прикладных программах: текстовых и табличных редакторах, редакторе презентаций, пользоваться сведениями из технической документации и файлов-справок. Работать с файловыми системами, различными форматами файлов, программами управления файлами. Работать с различными программами компьютерной графики.</p> <p>Разработка технического задания на дизайнерскую продукцию. Составлять план выполнения работ в соответствии с техзаданием и с одобрения руководством, выполнять задания согласно выработанному плану работ.</p> <p>Задачи профессионального развития определены в соответствии с условиями поставленной профессиональной задачи; запланированное повышение квалификации соответствует запросам потенциальных работодателей; наблюдается динамика учебных достижений при изучении профессио-нального модуля.</p>	<p><i>Входной контроль</i> – анализ выполнения начального этапа первой практической учебно-творческой работы в начале учебного года</p> <p><i>Рубежный контроль:</i> анализ выполнения практических заданий.</p> <p><i>Промежуточная аттестация:</i> экзаменационный просмотр учебно-творческих работ по окончании каждого семестра.</p> <p><i>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении и защите работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении междисциплинарного курса и профессионального модуля. Анализ инноваций в области изобразительного искусства и дизайна. Заниматься самообразованием, посещать выставки, музеи, мастер-классы</p> <p>Выполнение заданий с учетом потребностей и запросов потребителя в условиях конкуренции. Взаимодействовать с</p>	

	обучающимися, преподавателями и руководителями коллективов в ходе обучения. Заниматься самообразованием, посещать выставки, музеи, мастер-классы	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Критерии, по которым оцениваются работы:

Оценка «5» ставится, если студент:

В полном объёме, грамотно и последовательно выполнил все этапы работы. Провел работу по созданию художественного образа. Достигнута целостность композиции и подчинение всех средств композиционного построения эскиза идейному замыслу. Работа велась методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов и законов композиции (определено главное и второстепенное, выделен композиционный центр, отобраны детали; присутствует колористическое и тональное единство; выбор масштабности и ритма соответствует теме работы). Работа выполнена технически грамотно. Работа эмоционально выразительна, имеет эстетичный вид.

Оценка «4» ставится, если студент:

грамотно и последовательно выполнил все этапы работы; в полном объёме выполнил задание, работа имеет эстетичный вид, эмоционально выразительна, но при этом допустил определённые ошибки в выполнении задания. Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи требуют небольшой доработки.

Оценка «3» ставится, если студент:

все этапы работы вел не достаточно грамотно и последовательно, не в полном объёме выполнил задание, не сделал четкого отбора главного и второстепенного; работа не имеет эстетичный вид. Оценка «удовлетворительно» - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

Оценка «2» ставится, если студент:

выполнил задание не в полном объёме и не качественно, работа не имеет эстетический вид. Оценку «неудовлетворительно» - получают работы, не соответствующие необходимым требованиям, имеющие существенные недостатки.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

В развитии науки, в теоретических воззрениях на искусство, в обучении современным специальностям всегда важно выдвигать несколько альтернативных концепций по поводу того или иного вопроса. Проблема обучения специальности «Народный орнамент» изучается давно и широко. Данная программа предлагает свою концепцию в систематических исследованиях в этой области, опираясь на многолетний творческий, научный и педагогический опыт.

Программа обучению Декоративно – прикладное искусство и народное творчество базируется на системе понятий, структурировании предмета композиции. В ней сформулировано общее научно-методическое представление о закономерностях художественной формы в искусстве, выстроена система закономерностей познания гармонии, дающая возможность обучения.

В результате прохождения междисциплинарного курса студенты должны получить знания по специальности и практические навыки необходимые им в дальнейшей самостоятельной творческой работе. В программе нашли отражение современные требования к данной специальности.

Основные дидактические единицы МДК: теория композиции; художественный образ; элементы и средства, приёмы, принципы и закономерности композиции, методы их использования; виды композиции; особенности народного орнамента; методы и процесс проектирования; выполнение упражнений, эскизов, дизайн-проектов.

Обучение «Народного орнамента», строится на логической связи одного задания с другими, с постепенным усложнением понятий и требований, от плоскостных к объёмным решениям. От теоретических выкладок к практическим упражнениям, от них к собственным выводам и творчески выполненным заданиям.

Предложенная схема конкретных заданий с I курса дает возможность преподавателям творчески подойти к прочтению её, и расставить акценты самостоятельно, в зависимости от требований времени, направлений в дизайне, контингента группы и т.д.

В силу этого преподавателю следует тщательно готовиться к занятиям, а также постоянно совершенствовать свои знания и умения. Материал, излагаемый в беседах с учащимися, должен всегда пополняться новыми сведениями и преподноситься в строго научной форме при доступном для понимания изложении. На занятиях рекомендуется широко применять наглядный материал: фотоматериал, периодические и специализированные издания и т.д. Необходимо систематическое посещение специализированных экспозиций, просмотр отчетов, буклетов, каталогов по симпозиумам, конкурсам в области народного искусства.

Данная специальность требует от мастера глубины знаний во многих вопросах, широкой образованности, логического подхода к решению творческих проблем, практической смекалки и т.д. Поэтому в учебный план введены такие дисциплины, как «Художественная вышивка», «Народные промыслы», «Композиция художественной вышивки». «Моделирование и конструирование костюма»

МДК «Декоративно прикладное искусство и народное творчество» изучается на курсе В течение каждого семестра проводятся промежуточные просмотры по отдельным заданиям, после чего группа приступает к следующему. После каждого семестра проводятся экзаменационные просмотры.

Время, отведённое на внеаудиторную самостоятельную работу студента используется на: сбор необходимой информации к заданиям; на завершение выполнения упражнений, эскизов, посещение специализированных экспозиций, просмотр отчётов, каталогов, буклетов по конкурсам в области прикладного творчества; на практическое

освоение разнообразных изобразительных и технических средств и приёмов в соответствии со специализацией.

В ходе занятий следует уделять время для того, чтобы консультировать студентов, направлять к источникам информации, которую они могут и должны использовать для своей дальнейшей самостоятельной работы. Следует консультировать их относительно литературы, источников, аналогов, но также и других моментов, вызывающих интерес или какие – то сложности у студентов.

Преподавателю необходимо заинтересовывать студентов в их самостоятельных творческих поисках, необходимо поощрять ребят, которые добросовестно и качественно выполняют задания.

В целом следует помнить, что самостоятельная работа студентов в самых разных ее формах является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы, выполняемой студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Поэтому контроль, за ходом ее выполнения студентами также важен, как и работа собственно на аудиторных занятиях. Именно совокупное комплексное освоение учебного материала, как в рамках аудиторных занятий, так и в рамках самостоятельной работы студентов дает в итоге, как представляется, прочное и качественное овладение всей суммой знаний по междисциплинарному курсу в соответствии с требованиями ФГОС.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вся самостоятельная часть изучения курса состоит из теоретической части заданий, выполняемых в рабочей тетради и практических заданий, выполняемых на форматах А4 и А3.

Теоретическая часть выполняется в виде конспекта (дополняющего материал, изучаемый на уроке) и решением задач, закрепляющих пройденную тему.

Практические задания необходимы как для закрепления графических навыков выполнения чертежей, так и для закрепления пройденного материала урока.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться учащимися в учебных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа учащихся подкрепляется учебно-методическим пособием по черчению и перспективе, разработанным преподавателем, задачиком и интернет-ресурсами.