

Министерство культуры, национальной политики и архивного дела  
Республики Мордовия  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское художественное училище имени Ф.В. Сычкова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РМ

«Саранское художественное

училище имени Ф.В. Сычкова»

\_\_\_\_\_ Ю.А. Дырин

«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**(РАБОТА В МУЗЕЕ ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА )**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

**54.02.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ  
ПРОМЫСЛЫ (по видам)**

углубленная подготовка

Саранск  
2019

м Программа учебной дисциплин **РАБОТА В МУЗЕЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности(ям)

**54.02.02** ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ  
(по видам)

(углубленная подготовка)

**Организация-разработчик:** ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова»

**Разработчик:** преподаватель Острась Л.М.

Утверждена педагогическим советом ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова» (протокол № 23 от 29.08.2019)

## **1. Цели учебной практики:**

Целью учебной практики по изучению народного орнамента являются:

Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

## **2. Задачи учебной практики:**

Задачами учебной практики по изучению народного орнамента являются:

- Укрепление и углубление знаний, полученные студентами в процессе обучения;
- Освоение народного творчества в области орнаментации народного костюма мордвы- ее истоков и развития;
- Сохранение и дальнейшего развития мордовского народного творчества.
- Повышение общего уровня культуры студентов;
- Воспитание нравственных качеств студентов приобщением к культурному наследию;
- Воспитания у студентов любви к искусству и развития творческих решений в самостоятельной работе.

## **3. Место учебной практики в структуре ООП**

Требования к входным знаниям, умениям, компетенциям обучающего, необходимым для прохождения учебной практики соответствуют ОК1, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ОК11, ОК12 ОК1.1, ОК1.2, ПК1.2, ПК1.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК2.7, ПК3.4.

Дисциплины, для которых учебная практика является предшествующим, определяется, исходя из следующих содержательных соображений. Теория данного предмета развивается как базовая теория в области прикладного искусства. Поэтому учебная практика выполняет основные функции в системе подготовки специалистов декоративно-прикладного творчества. Данная практика развивает практические навыки графического исполнения народного орнамента. Выполняет интегрирующие функции в системе подготовки специалистов данного профиля. Позволит в дальнейшем овладеть дисциплинами по композиции вышивки, художественной вышивки.

#### **4.Формы проведения учебной практики – музейная.**

Музейная практика является естественным продолжением изучением общих и специальных курсов, семинаров. Музей – это и научно – исследовательское, и культурно – просветительское учреждение, задачи которого с каждым усложняются. Музей – это учреждение, занимающееся собиранием, хранением, изучением, реставрацией и экспонированием свидетельств развития природы и материализованных ценностей культуры, отражающих различные области творческой деятельности человека. Музей как имеет ряд важнейших функций, к которым следует отнести, в первую очередь, функции документирования, образования, и воспитания, научно – исследовательскую, хранительную, а также коммуникативную. Все эти функции находятся в непрерывном взаимодействии.

Учебная практика по специальности 27260 «ДПИ и НП» вид «Народный орнамент» имеет целью освоения профессиональной деятельности по СПО,

Формирование общих и профессиональных компетенций в организации и осуществлении учебно – воспитательной работы по различным направлениям в изобразительной деятельности, а также приобретение необходимых умений опыта практической работы студентами по специальности.

#### **5.Место и время проведения учебной практики**

Учебная практика по народному орнаменту проводится в музеях Изобразительного искусства им С.Д.Эрзи, музее ДПИ.

Место прохождения практики определяется учебным заведением и закрепляется за студентом на основании письма-запроса учебного заведения и согласием музея.

Студент выполняет плановые работы по заданиям и под руководством руководителей-наставников учебной практики.

Учебной методической практикой осуществляется одним из лучших педагогов училища, хорошо знающим народное искусство.

Время проведения учебной практики на 1м курсе во 2м семестре 2недели (72час.)

## **6. Компетенции обучающего, формируемые в результате прохождения учебной практики**

### **Общие компетенции:**

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы, и способы выполнения профессиональных задач, оценивать эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и не стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами.

ОК7. Брать на себя ответственность за результат выполненного задания

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий ДПИ индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий ДПИ.

ПК1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологии.

ПК2.2 Варьировать изделия ДПИ и народного искусства с новыми технологическими колористическими решениями.

ПК2.3 Составлять технологические карты исполнения изделий ДПИ.

ПК2.4 Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия ДПИ.

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен

**Уметь:**

- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности
- уметь применять телекоммуникационные средства

**Знать:**

-состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности

Перечисленные знания, умения и навыки приобретаются путем изучения теоретического курса и самостоятельной работой с литературой и закрепляются на практических занятиях.

## **7. Структура и содержание учебной практики**

Структурой и содержанием учебной практики является углубленное закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам-композиции вышивки, художественной вышивки, народному орнаменту и др.

- дать знания специфики ДПИ в области народного костюма путем теоретических и практических работ (эскизные зарисовки народного костюма и отдельного орнаментального мотива);
- развить умение творческого переосмысления, собранного в музее художественного, исторического наследия для решения конкретных задач в избранной специальности.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 72 часа

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	<b>Подготовительный</b> Инструктаж по работе в музейных условиях, вводная беседа по проведению учебной практики.	1 час	
2.	<b>Исследовательская</b> Изучение народного орнамента в образцах народной одежды мордвы-мокши и эрзи. Освоение художественно-технических приемов исполнительского мастерства.	Выполнение копий (1/4листа ватмана, гуашь, м1:1) 71 час.	просмотр

## **8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике**

Самостоятельные практические работы охватывают все основные задачи дисциплины. Они направлены на формирование и закрепление профессиональных навыков и умений работы с народным орнаментом. Среди работ есть задания для самостоятельного выполнения, целью которых является закрепление полученных в курсе теоретических знаний. При сдаче заданий преподаватель оценивает качество выполненных работ студентов, поясняет вопросы, которые оказались слабо усвоенными.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике**

В процессе прохождения учебной практики преподаватель вправе может давать задания и проводить контрольные вопросы для проведения текущей

аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентом самостоятельно.

- Ознакомиться с народным творчеством мордовского народа.
- Роль народной орнаментации в ДПИ.
- Народная одежда мордвы- мокши, мордвы-эрзи.
- Украшения в народном костюме.
- Присутствовать и принять участие в обзорной экскурсии по залам музея.
- Получить сведения об интересующих вас каких -либо источников народных промыслов по ДПИ.

### **10.Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Итогом учебной практики является итоговый просмотр выполненных работ в течение запланированной часовой нагрузки. Оценивается качество, уровень, объем выполненных работ, уровень усвоенных и профессиональных компетенций. По итогам всех этапов учебной практики выставляется оценка. Студенты, не прошедшие учебную практику по уважительной причине, или не выполнившие требования программы учебной практики, или получившие отрицательный результат направляются на практику вторично, в свободное от занятий время.

### **11.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики**

а) основная литература:

1. Петербургский И.М., Лузгин А.С , Прокина Т.П., Юшкин Ю.Ф., 1996г.
2. Прокина Т.П. Мордовский народный костюм Саранск 1996 г.
- 3.Белицер В.Н. Народная одежда Мордвы. Труды этнографической энциклопедии. Выпуск 3 М. «наука» 1973 г.
- 4.Крюкова Т.А. Мордовское народное изобразительное искусство. Саранск. 1968 г.
- 5.Богуславская И.А. Русская народная вышивка М. 1972 г.
6. Хейкель А.О. Альбом мордовского орнамента .Хельсинки. 1899 г.



7. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. М. 1972 г.

б) дополнительная литература:

1. Журналы: «Декоративное искусство», «Творчество», «Художник», «Мода».

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. CD - диски с иллюстративными материалами.

## **12. Материально – техническое обеспечение учебной практики**

Проведение учебной практики проводится в современных светлых помещениях музея Изобразительного искусства им С.Д.Эрзи, с доступным обзором экспонатов по ДПИ. Условия музея соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научных работ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО

Автор

ГБОУ СПО «СХУ им. Ф.В. Сычкова»	Преподаватель	Л. М. Острась
------------------------------------	---------------	---------------

Рецензент

ФГОУ ВПО «МГУ им. Н.П. Огарева», Институт национальной культуры, кафедра традиционной мордовской культуры и современного искусства	Канд. искусствоведения, доцент кафедры традиционной мордовской культуры и современного искусства	И. В. Хомякова
--	---	----------------

Программа одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии от 25.08.2019. протокол №2.