

Министерство культуры, национальной политики и архивного дела  
Республики Мордовия  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское художественное училище имени Ф.В. Сычкова»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РМ  
«Саранское художественное  
училище имени Ф.В. Сычкова»  
\_\_\_\_\_ Ю.А. Дырин  
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## **ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В ДИЗАЙНЕ**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

углубленная подготовка

Саранск  
2019

Программа учебной дисциплины история стилей в дизайне  
разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

**Организация-разработчик:** ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова»

**Разработчик:** преподаватель Губарева Е.В.

Утверждена педагогическим советом ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова» (протокол № 23 от 29.08.2019)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	10
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	10

## **I. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В ДИЗАЙНЕ»**

### **1.1. Область применения примерной программы.**

Примерная программа учебной дисциплины «История стилей в дизайне» предназначена в соответствии с ФГОС СПО для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню базовой и повышенной (углубленной) подготовки выпускников по специальности 070602 «Дизайн».

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Общепрофессиональная дисциплина «История стилей в дизайне» для среднего художественного образования – предмет, тесно связанный с практической работой художественного училища, нацеленный на формирование профессиональных знаний, необходимых для развития общекультурных, профессиональных и специальных компетенций. Дисциплина способствует более осознанному освоению учащимися особенностей построения формальной композиции, составляющей важнейшую часть дизайнерского творчества. Курс «История стилей в дизайне» знакомит учащихся с основными путями развития техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства доиндустриальных цивилизаций: Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима, а также стран Западной Европы и России (от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.). Особое внимание данная программа уделяет процессам становления и развития промышленного дизайна в странах Западной Европы, США, Японии и России в XX в.

Преподавание «Истории стилей в дизайне» тесно связано со знаниями, получаемыми студентами на общепрофессиональных и специальных дисциплинах, а также на предметах гуманитарного цикла.

Программа курса предусматривает последовательное изучение технического развития общества, а также явлений художественно-прикладной деятельности.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной программы.**

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1).
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2).
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8).
- Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности (ОК 12).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2.).
  - Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.7.).
- Программа ориентирована на выполнение следующих задач:
- сформировать у учащихся представление об основных этапах развития техники, ремесла, декоративно-прикладного искусства, а также промышленного дизайна;
  - научить студентов выявлять закономерности исторического развития основных стилистических направлений в дизайне;
  - научить различать произведения материальной культуры по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
  - привить навыки художественного анализа и атрибуции произведения материальной культуры;
  - привить умение обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

В результате изучения дисциплины студент должен

#### **уметь:**

- ориентироваться в основных стилистических направлениях зарубежного и отечественного дизайна;
- самостоятельно проводить анализ произведений дизайнерского творчества;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- пользоваться различными источниками информации о мировом и отечественном дизайне;
- осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала.

#### **знать:**

- основные факты и закономерности зарубежного и отечественного дизайна;
- основные признаки стилистических направлений и школ;
- принципы анализа произведений дизайнерского творчества.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;  
самостоятельной работы учащегося 18 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	42
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:	
контрольные работы	5
самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
Итоговая аттестация в форме зачета (6 семестр)	

### 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В ДИЗАЙНЕ»

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
	<b>Цели и задачи предмета.</b> Дизайн. Основные понятия и определения. Необходимость и проблемы изучения истории дизайна.	<b>1</b>	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>ДИЗАЙН КАК ПРОДУКТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА</b> Категориально-понятийный аппарат. Эстетическое восприятие. Традиции, новаторство, прогресс. Художественный стиль. Эстетическая деятельность. Художественно-прикладная деятельность. Художественно-прикладная производственная деятельность. Промышленная художественно-прикладная деятельность. Художественное конструирование. Дизайн. Дизайн как социальное явление.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1.2.</b>	<b>АРХИТЕКТУРА КАК ОДНА ИЗ ОСНОВ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> Основные определения и понятия. Триада Витрувия. Функция. Виды и типы зданий. Строительные материалы и конструкции. Части зданий. Тектоника. Ордерная система. Архитектурный образ. Образно-композиционные средства. Стиль в архитектуре. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i> <i>Контрольная работа: Введение. Дизайн как продукт эстетического творчества.</i>	<b>2</b>	<b>1</b>
		<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 2.</b>	<b>ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ДОИНДУСТРИАЛЬНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Древний Египет</b> Воздействие местных климатических и культурных особенностей на развитие предметного мира древних египтян. Изделия из камня: известняка, алебаstra, гранита, базальта, песчаника. Гончарное производство. Стекло. Обработка кожи. Столярное ремесло. Особенности жилищного строительства и городской планировки. Появление мебели.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Эпоха Античности</b> Греческий жилой дом, зависимость его планировки и оформления от условий общественной жизни. Сочетание чувственной непосредственности и рациональной конструктивности в греческой архитектуре, в пластике и в декоративно-прикладном искусстве. Эстетика целесообразности в греческой материальной культуре. Конструктивные и художественные особенности греческой мебели. Рационализм и практицизм как основа древнеримской материальной культуры. «Функциональное решение среды» в организации общественного быта Древнего Рима. Типы римских домов, их внутреннее оформление. Мебель, особенности ее декора.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Средневековая Европа</b> Техническая отсталость, обусловленная социальной структурой и ментальными установками средневекового общества. Дилетантизм исполнения ремесленных изделий раннего Средневековья. Внутреннее оформление крепостных замков и церквей романской эпохи. Примитивность конструкций и массивность форм изделий этого периода. Представление средневекового человека о греховности технических новшеств и, как следствие, его равнодушие к совершенствованию ремесленной техники. Развитие городского ремесла в эпоху Позднего Средневековья. Возрождение в XIII в. производства стекла. Трактат по средневековой технике монаха Теофила «О различных ремеслах» (XII в.). Начало книгопечатания в Германии в середине XV в. Формирование цеховой организации ремесленников. Готический интерьер. Производящий характер ремесленного производства в эпоху Средневековья (следование традиционному образцу).	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Эпоха Возрождения</b> Начало процесса профессиональной дифференциации. Развитие техники в XIV-XVI вв. Органическая связь технического творчества с художественным. Рациональность, планомерность формообразования – характерная черта инженерно-художественного мышления эпохи Возрождения. Идея синтеза красоты и пользы в трактате Леона Баттисты Альберти (1404-1472) «О зодчестве». Художник-инженер Леонардо да Винчи (1452-1519). Ренессансная мебель. Высокий художественный уровень столярного ремесла. Тенденция индивидуализма в творчестве ренессансного мастера. Идея противопоставления замысла произведения его художественному воплощению в эстетике XVI в.	<b>1</b>	<b>1</b>

Тема 2.5.	<b>Западная Европа XVII-XVIII вв.</b> Развитие товарного производства, расслоение ремесленников. Разложение мелкого кустарного производства и цехового ремесла. Утверждение мануфактурного производства. Формирование социально-профессионального слоя технической интеллигенции. Трактат Христиана Якоби «О природе и инженерной профессии» (1649). Развитие шелководия. Расцвет и распространение производства гобеленов, зеркал, инкрустированной мебели. Утверждение проектирования как специальной деятельности в художественных мануфактурах: мебельных, текстильных, фарфоровых и т. д. Стиль барокко. Крупнейший мастер-мебельщик эпохи барокко Андре Шарль Буль (1642-1732). Стиль рококо. Овладение европейскими мастерами секретом производства фарфора. Мейсенская, Венсенская и Севрская фарфоровые мануфактуры. Классицизм. «Стиль Людовика XVI». Ампи́р. Стиль бидермайер. Французские мебельщики Жакоб Демальте, Ж.-А.Ризенер и Э.Левассер.	1	1
Тема 2.6.	<b>Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVII вв.</b> Многообразие художественных техник в древнерусском прикладном искусстве. Бурный рост городских художественных ремесел в конце X в. Монголо-татарское нашествие и обусловленный им упадок многих отраслей хозяйственной деятельности. Конструктивная простота и строгость изделий прикладного искусства Великого Новгорода. Ткачество, кожевенное дело. Развитие эмальерного дела. Московская Оружейная палата (1511). Расцвет всех видов прикладного искусства в XVII в. Ускорение темпа художественно-стилевых изменений в культуре XVII в. Использование сюжетов и приемов готики, итальянского Возрождения и барокко.	1	1
Тема 2.7.	<b>Ремесло и декоративно-прикладное искусство в России XVIII в.</b> Основание Академии наук в 1725 г. и учреждение при ней отделения художественных ремесел. Сдержанность и утилитарность убранства дворцовых помещений начала XVIII в. Репрезентативность оформления интерьеров в середине XVIII в., определяемая нормами дворянского быта. Сохранение традиций народной резьбы в русском прикладном искусстве. Утверждение стиля классицизм в русском прикладном искусстве второй половины XVIII в. Выделение проектирования изделий как особой области творческой деятельности в конце XVIII в. Развитие частных мануфактурных и механизированных предприятий. Русский фарфор.	1	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	1	2
	<i>Контрольная работа: Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Западная Европа и Россия XVII-XVIII вв.</i>	1	3
Раздел 3.	<b>ВОЗНИКНОВЕНИЕ ДИЗАЙНА</b>	14	
Тема 3.1.	<b>Промышленный переворот XIX в. Начало интеграции искусства и техники</b> Переход к машинному производству. Изобретение в 1733 г. Джоном Уайтом первой прядильной рабочей машины. Начало технической революции. Паровой двигатель «двойного действия» Дж. Уатта (1784). Архитектурный стиль в машиностроении. Развитие крупной промышленности в Великобритании, США, Франции и других странах. Стандартизация форм как необходимое условие развития техники. Выделение проектирования в особую сферу деятельности. Отсутствие связи между назначением предмета и его эстетическими особенностями на раннем этапе развития промышленного производства. Поиски путей эстетизации форм предметного мира.	1	1
Тема 3.2.	<b>Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна</b> Расширение рынка, поиск новых потенциальных потребителей продукции развивающейся промышленности. «Великая выставка изделий промышленности всех наций» 1851 г. в Лондоне. Кристалл-палас Джозефа Пакстона – здание выставочного павильона принципиально новой конструкции. Влияние эклектики, господствовавшей в архитектуре середины XIX в., на формы опытных выставочных промышленных образцов. Особенности устройства выставочных экспозиций. Вторая и Третья Всемирные выставки в Париже (1855) и Лондоне (1862). Совершенствование искусства экспозиции. Влияние стиля модерн на продукцию промышленного производства (Парижская выставка 1900 г.). Появление в начале XX в. специализированных выставок. Роль Всемирных промышленных выставок в становлении и развитии дизайна.	1	1
Тема 3.3.	<b>Зарождение прототеорий дизайна</b> Проблема места художника в производственном процессе. Постановка вопроса о художественном качестве произведений промышленного и бытового искусства в теоретических работах английского философа и теоретика искусства Джона Рескина (1819-1900). Идея органической связи между красотой и пользой. Роль теоретических трудов немецкого архитектора Готфрида Земпера (1803-1879) в понимании общих принципов производства промышленных товаров. Мысль об освобождении материала от подчинения заранее заданной форме. Деятельность Земпера по комплектованию Южно-Кенсингтонского музея. Идея о «космополитическом стиле будущего». Учение о причинах, определяющих характер форм вещей. Инженер и теоретик машиностроения Франц Рело (1829-1905). Идея возможности единого гармонического развития искусства и техники. Представление о технике как о носительнице культуры. Восприятие процесса конструирования машин в связи с проблемами свободного творчества. Идея зависимости формы от материала и способа его обработки. Вопрос о национальных чертах в машиностроении.	1	1
Тема 3.4.	<b>Уильям Моррис и его роль в становлении дизайна</b> Уильям Моррис как теоретик и практик прикладного искусства. «Красота и удобство». Неприятие машинного производства, попытка возродить кустарные промыслы. Постановка проблемы материально-художественной культуры в период промышленной революции. Учреждение ремесленных обществ и школ в Англии.	1	1
Тема 3.5.	<b>Модерн</b> Предыстория стиля. Сложение стиля. Основные признаки нового направления. Модерн на рубеже XIX-XX вв. Расцвет стиля. Виктор Орта (1861-1947) и его роль в становлении и развитии стиля модерн. Мастера модерна Анри Ван де Вельде (1863-1957) и Чарлз Ренин Макинтош (1868-1928).	1	1
Тема 3.6.	<b>Предпосылки протодизайна в России. Рекламная графика</b> Отставание российской промышленности от развитых стран Запада. Создание Русского промышленного общества (1866) и его влияние на промышленное и культурное развитие государства. Расцвет русской инженерной школы. В.Г.Шухов (1853-1939) – инженер, конструктор, основоположник современных строительных конструкций. Сходство проектной деятельности В.Г.Шухова с принципами дизайн-	1	1

	проектирования. Тенденция к сближению научно-технического и художественного творчества в формообразовании предметно-пространственной среды в конце XIX-XX в. Упадок художественного ремесла. Создание творческих объединений художников, пропагандирующих возрождение последнего. Абрамцево и Талашкино как главные центры таких объединений. Развитие рекламной графики и плаката.		
Тема 3.7.	<b>Россия на международных промышленных выставках</b> Организация Всероссийских мануфактурных выставок как демонстрация технического и промышленного развития России. Участие России в первой Всемирной промышленной выставке в Лондоне (1851). Демонстрация достижений отечественной промышленности на международной промышленной выставке в Лондоне в 1862 г. Успех России на всемирных промышленных выставках 1872 и 1893 гг. Расширение географии Всероссийских промышленных выставок, их роль в распространении прогрессивных научных и конструкторских идей. Формирование архитектуры выставочных павильонов.	1	1
Тема 3.8.	<b>Художественно-промышленное образование в России XIX - начала XX в.</b> Необходимость в художественно-промышленном образовании. Открытие «училищ технического рисования» в Москве (графа С.Г.Строганова) и в Санкт-Петербурге (барона А.Штиглица). Их роль в подготовке специалистов в художественно-промышленной сфере.	1	1
Тема 3.9.	<b>Конструктивизм</b> Кризис художественной промышленности периода модерна. Индустриализация быта. Теоретические обоснования «вещности» в трудах венского архитектора и публициста Адольфа Лооса. Целесообразность как новый критерий эстетической ценности вещи. Конструктивное направление в искусстве интерьера. Основные черты. Внедрение в практику новых строительных материалов – железобетона, стали, стекла. Роль Л.Салливена и Ф.-Л.Райта в становлении и развитии нового направления. Появление художественных групп, объединяющих художников, архитекторов и дизайнеров: немецкий «Веркбунд», «Венский сецессион». Кубофутуризм. Баухауз.	1	1
Тема 3.10.	<b>Промышленный дизайн как профессиональная деятельность. Веркбунд. П.Беренс</b> Сложение в первые десятилетия XX века организационной структуры и теоретических концепций, характерных для дизайна как профессиональной проектной деятельности. Образование в октябре 1907 г. Германского художественно-промышленного союза (Веркбунд). Задача повышения художественно-эстетического качества продукции промышленного производства. Просветительская деятельность Веркбунда. Проблема стандартизации художественных форм. Роль немецкого Веркбунда в истории искусства и промышленности. Петер Беренс (1869-1940) – провозвестник промышленной культуры.	1	1
Тема 3.11.	<b>Баухауз</b> Баухауз – художественно-промышленная школа нового типа. Особенности программы обучения. Идея синтеза формы и функции. Поиск новых конструктивных решений. Вальтер Адольф Георг Гроппиус (1883-1969) – архитектор, дизайнер, один из ведущих деятелей Баухауза. Роль Баухауза в становлении профессиональной дизайнерской школы и развитии художественного проектирования.	1	1
Тема 3.12.	<b>Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство.</b> Авангардистские течения 1910-х гг. как предтеча идеи интеграции искусства и техники в послереволюционной России. Концепция супрематического преобразования мира К.Малевича (1878-1935). В.Татлин (1885-1953) – родоначальник конструктивизма. Конструкторские композиции В.Татлина. Формирование в 1920-е гг. новых принципов формообразования предметной среды. Производственное искусство: теория и практика. Новаторские идеи Эль Лисицкого (1890-1941), Л.С.Поповой (1889-1924), В.Ф.Степановой (1894-1958).	1	1
Тема 3.13.	<b>ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН</b> Необходимость реформ в сфере художественного образования, обусловленная запросами времени. Проблема сближения художественной материальной культуры с массовым индустриальным производством. Создание в декабре 1920 г. на базе Строгановского промышленного училища и бывшего училища живописи, ваяния и зодчества Московских государственных высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС, с 1926 г. переименованы в институт – ВХУТЕИН). Специфика программы обучения. Роль ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа в развитии дизайнерского образования в России.	1	1
	<i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i>	1	2
	<i>Контрольная работа: Возникновение дизайна. Художественный авангард в России.</i>	1	3
<b>Раздел 4.</b>	<b>ДИЗАЙН В XX ВЕКЕ</b>	<b>11</b>	
Тема 4.1.	<b>Промышленный дизайн в США</b> Становление промышленного дизайна в США. Белл Геддес – пионер американского дизайна. Проблема эстетического освоения новых индустриальных форм. Возникновение в 1927 г. первой профессиональной дизайнерской фирмы Уолтера Дорвина Тига. Быстрое развитие дизайна в Соединенных Штатах Америки как следствие формирования общества массового потребления. Образование в 1944 г. в Нью-Йорке Общества промышленных дизайнеров (с 1960-х гг. Общество дизайнеров Америки). Раймонд Лоуи (1893-1986) – пионер коммерческого дизайна.	1	1
Тема 4.2.	<b>Дизайн в США в послевоенные годы</b> Две тенденции в послевоенной истории дизайна США. Концепция чистого, некоммерческого искусства. Коммерческий дизайн. Расцвет дизайна в 1950-60-е гг. Новые направления в дизайне Соединенных Штатов Америки 1970-2000-х гг. Компьютерный дизайн.	1	1
Тема 4.3.	<b>Дизайн в Великобритании и Германии</b> Особенности английского дизайна 1930-х гг. Создание в 1944 г. Совета по дизайну. Поп-арт в английском дизайне 1960-х гг. Развитие английского дизайна в 1970-2000-х гг. Традиции функционализма в немецком дизайне. Ульмская школа. «Браун-стиль». Дизайн 1960-х гг. Развитие немецкого дизайна в 1970-2000-х гг.	1	1
Тема 4.4.	<b>Дизайн в Италии и Франции</b> Традиции промышленного дизайна в Италии. Послевоенный итальянский дизайн. Дизайн 1960-70-х гг. Авангардный дизайн. Французский промышленный дизайн первых десятилетий XX в. Автомобильный дизайн. Послевоенный дизайн во Франции. Институт технической эстетики (1952) и его влияние на развитие дизайна. Системный дизайн. Филип Старк и его взгляды на художественное конструирование.	1	1
Тема 4.5.	<b>Особенности развития японского дизайна</b> Роль национальных традиций в становлении японского дизайна. Влияние европейских и американских	1	1

	технологий. Японский дизайн 1960-70-х гг. Дизайн постиндустриальной эпохи.		
<b>Тема 4.6.</b>	<b>Поп-арт и хай тек</b> Поп-арт. Возникновение в середине 1950-х гг. в США. Противовес абстракционизму. Основоположники нового направления Д.Джонс и Р.Раушенберг. Король поп-арта Энди Уорхол. Влияние поп-арта на развитие дизайна. Стиль хай тек в архитектуре. Центр Жоржа Помпиду в Париже (Р.Пьяно, Р.Рлоджерс) как одно из самых знаменательных явлений хай тека. Хай тек в дизайне. Эстетика материала. Принцип техногенности.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Тема 4.7.</b>	<b>Профессиональное дизайнерское образование в странах Западной Европы, США и Японии</b> Германия. Высшая школа формообразования в Ульме. Переосмысление опыта Баухауза. Инициатива создания новой дидактики дизайна, выдвинутая Т.Мальдонадо. Италия. Высшая школа художественной промышленности в Монце (1922). Подъем интереса к вопросам дизайнерского образования в послевоенные годы. Открытие на базе местных академий изящных искусств высших курсов индустриального дизайна в Венеции (1960), Флоренции (1962) и Рима (1964). Англия. Открытие специального факультета по подготовке дизайнеров в Королевском коллеже искусств в Лондоне (1954). Художественная школа в Глазго. Связь между ремесленно-художественным образованием и новыми проектными задачами. США. Сложение системы преподавания дизайна. Акцент на подготовку студентов к практической деятельности. Япония. Формирование основ японской школы дизайна в 1920-30-е гг. Освоение западных методов обучения дизайнеров. Сохранение национальных особенностей. Развитие индивидуальных качеств студентов как одна из основных задач дизайнерских школ Японии.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Тема 4.8.</b>	<b>Довоенный дизайн в Советском Союзе. Графический дизайн в России XX в.</b> Довоенный дизайн в Советском Союзе. Активное использование новых материалов. Государственная стандартизация. Инженерное проектирование. Московский метрополитен как уникальный объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования. Графический дизайн в России XX в. Сложение школы графического дизайна (ВХУТЕМАС). Полиграфический конструктивизм. Графический дизайн 1962-1991 гг. Развитие графического дизайна в 1990-2000-х гг.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Тема 4.9.</b>	<b>Дизайн в Советском Союзе 1960-80-х гг.</b> Художественное конструирование и художественное проектирование как основные направления в советском дизайне второй половины XX в. Системный дизайн.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Тема 4.10.</b>	<b>Современный этап развития дизайна</b> Ускорение научно-технического прогресса. Новые средства производства в проектировании. Экологический дизайн. Культурологический подход в дизайне. <i>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе.</i> <i>Контрольная работа: Дизайн в XX веке.</i>	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных аудиторий.

Оборудование учебной аудитории: столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа проектор, видеопроектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М., 2009.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов-на-Дону, 2005.
3. Гончар В.В. Модульное оригами. М., 2009.
4. Грачева А.В. Основы фотодизайна. М., 2007.
5. Зеленев Л.А. Система эстетики. Н-Новгород, 2004.
6. Ивли Т. Дизайн интерьера. 500 креативных идей. М, 2009.
7. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. М., 2009.
8. Лаврентьев А.Н. История дизайна. М., 2008.
9. Мидлтон К. Клипарт. Использование готовых изображений в профессиональном дизайне. М., 2007.
10. Мологова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М. 2010.
11. Михайлов С.М. История дизайна. Т. 1. М., 2002.
12. Никитина Н.П. Философия искусства. М., 2010.
13. Никольская С.П. История дизайна. Нижний Новгород, 2006.
14. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М., 2005, 2008.
15. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция. Методика. Практика. М.. 2009.
16. Хембри Р. Графический дизайн. М.. 2008.
17. Шервин Д. Креативная мастерская. М., СПб, 2013.

##### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ляхов В.Н. Советский рекламный плакат. М., 1972.
2. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М., 1994.
3. Рунге В.Ф. История дизайна и техники. М., 2008.
4. Строгановская школа композиции /Под ред. О.Л.Голубевой. М., 2005.
5. Черневич Е. Графический дизайн в России. М., 2008.

##### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРС:

1. История дизайна: ключевые моменты. Desco.ru/dizain/99-historydesign
2. История дизайна. Historydesign.livejournal.com

3. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие.  
www.hse/data/2013/04/09/129751407/Лаврентьев%20А.Н.%20История%20дизайна.pdf
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Addcreativ.com/dizayn-istoria-i-teoriya/
5. Статьи о дизайне – история, теория, практика дизайна RosDrsign.com/design/design.htm

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных и самостоятельных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение применять знания истории стилей в дизайне в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	Выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа
Умение осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала	Выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа
Знание основных этапов развития стилей в дизайне	Выполнение контрольных работ, внеаудиторная самостоятельная работа
Знать основные факты и стилеобразующие закономерности	Выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа
Знать основные виды и направления декоративно-прикладного искусства и промышленного дизайна	Выполнение контрольных работ, внеаудиторная самостоятельная работа
Знать основные факты и закономерности развития зарубежного и отечественного дизайна	Выполнение контрольных работ, внеаудиторная самостоятельная работа
Знать основные признаки стилистических направлений и школ	Выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа
Знать основные принципы анализа произведений дизайнерского творчества	Выполнение контрольных работ, внеаудиторная самостоятельная работа
Умение ориентироваться в основных стилистических направлениях зарубежного и отечественного дизайна	Выполнение контрольных работ, внеаудиторная самостоятельная работа

#### 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Тематический план курса носит рекомендательный характер. Количество часов, выделяемых на каждую тему, может варьироваться в зависимости от выбора педагога и учащихся, обусловленного специализацией подготовки. В пределах каждой темы возможно как сократить, так и расширить объем фактического материала.

Программа курса предусматривает последовательное изучение технического развития общества, а также явлений художественно-прикладной деятельности.

Изучение дисциплины «История стилей в дизайне» предполагает формирование основных способов исторического изучения материала в контексте историко-культурных, политических, социальных, эстетических, образных, стилевых факторов. При таком подходе очень важно представить широкий контекст, то есть конкретную историческую среду (религиозные и философские представления, науку, общество, эстетические взгляды и т. д.), в которой и благодаря которой были созданы памятники дизайнерского творчества.

Развитие отечественного дизайна представлено как составная часть общемирового развития дизайна. Вместе с тем рекомендуется обратить особое внимание на особенности развития отечественных традиций.

Важное значение данная программа придает изучению процессов становления и развития промышленного дизайна в странах Западной Европы, США, Японии и России в XX в.

В программе предложен определенный объем фактического материала, который желательно знать учащимся. Однако основной упор делается не на запоминание, а на развитие умения работать с материалом, активизации мыслительных способностей учащихся.

Особое внимание следует уделять работе учащихся с конспектами лекций, призванных систематизировать материал занятий. Кроме того, необходимо приучать студентов к самостоятельной работе в библиотеке с дополнительной литературой по курсу, вырабатывать умение находить емкую, но достаточно полную информацию по изучаемой теме.

Программа также предполагает проведение контрольных работ по основным разделам курса с целью более глубокого усвоения учащимися учебного материала. Кроме того, настоящая программа предусматривает выполнение учащимися самостоятельных письменных работ, имеющих целью выработку у студентов более осознанного отношения к изучаемому материалу.

#### 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Целью письменной работы является ознакомление студентов с методикой образно-стилистического анализа, а также с методикой разбора профессиональных средств исполнения произведения дизайнерского творчества.

Реферат должен иметь следующую структуру:

##### I. ВВЕДЕНИЕ:

- обоснование темы: приступая к работе над рефератом, прежде всего, следует обосновать выбор темы, то есть объяснить, по какой причине выбрано то или иное произведение.
- краткая характеристика художественной ситуации изучаемой эпохи. То есть нужно охарактеризовать тот исторический период, когда создавалось произведение.
- определить место, которое занимает изучаемое произведение в культуре рассматриваемой эпохи.

##### II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

Описание изучаемого произведения.

- Прежде всего, следует определить тип произведения. Если, например, предметом изучения является памятник архитектуры, то нужно определить тип здания.
- Подробно описать общий вид памятника, его элементы и их соотношение друг с другом. Если для изучения выбран памятник архитектуры, следует описать, какие именно архитектурные элементы используются, где они находятся, как соотносятся друг с другом.
- Указать, какие черты свидетельствуют о принадлежности данного памятника тому или иному стилю, направлению, эпохе в целом.
- Анализ выразительных средств. Охарактеризовать изобразительные средства, с помощью которых создан художественный образ: композицию, рисунок, колорит, масштаб. Выявить роль и значение силуэта, пропорциональных соотношений, переходов света и тени, построения основных планов, объемов, масс, линий, их цветовой и ритмической организации, фактуры обработки

поверхности. Если же предметом изучения избирается произведение архитектуры, то в таком случае необходимо проанализировать как композиционные особенности здания, так и специфику его конструктивного решения. Кроме того, нужно также охарактеризовать организацию пространств сооружения, группировку его архитектурных масс, пропорциональные отношения частей и целого, ритмический строй, роль архитектурных элементов в раскрытии художественного образа, выявить связь с окружающим пространством. Также необходимо проанализировать конструктивные особенности памятника.

### III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Вывод должен содержать изложение итогов изучения памятника. В данном разделе прежде всего следует указать, на основании каких именно черт можно сделать заключение о принадлежности изучаемого произведения тому или иному стилю, направлению, эпохе в целом. Также необходимо определить роль выразительных средств в решении художественного образа. Иными словами, нужно показать, как то или иное средство художественной выразительности (колорит, ритм, контрасты и т. д.) способствовало раскрытию образа. Кроме того, следует выявить взаимосвязь выразительных средств с конструктивными особенностями памятника.

### IV. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Список использованной литературы следует составлять в алфавитном порядке. Фамилию автора ставят перед инициалами. Затем дается название книги или статьи. Далее указывается город, где была издана книга, причем названия таких городов, как Москва и Ленинград обозначаются одной буквой: М., Л., а город Санкт-Петербург – тремя: СПб. Названия же всех прочих городов пишутся полностью, например: Нижний Новгород. После указываются название издательства и год издания.

Если же речь идет о статье, то в этом случае после фамилии и инициалов автора указывается название данной статьи. Затем ставится разделительный знак, представляющий собой две косые черты (/ /), после которого помещаются сведения о документе, из которого заимствована статья (автор, заглавие, сведения об издании, месте и годе издания). Также необходимо указать страницы, на которых размещена данная статья. Если статья опубликована в журнале, то после разделительного знака указывается название журнала, год издания, номер издания, страницы, на которых располагается статья. Сборники оформляются следующим образом: название книги, затем после разделительной косой черты (/) указываются сведения о том, под чьей редакцией выпущена книга: /Под ред. (под редакцией) такого-то или Вст. ст. (вступительная статья) такого-то.

В настоящее время все более и более важное значение в изучении истории искусства приобретают возможности Интернета, что, безусловно, упрощает работу над рефератом. В этом случае так же, как и в вышеописанных, сначала пишут фамилию и инициалы автора, название источника, затем дают ссылку на интернет - ресурс и указывают дату обращения к нему.

В список не надо включать произведения художественной литературы и словари.

### V. СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

Инициалы (на первом месте) и фамилия автора. Название произведения, данное без кавычек. Время создания. Материал, размеры. Местонахождение (город, музей, частное собрание).

### VI. Фотография.

Объем: 5-7 страниц.

### ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Дизайн как особый вид художественной деятельности.
2. Материальная культура Древнего Египта.
3. Материальная культура Древней Греции.
4. Материальная культура Древнего Рима.
5. Ремесло в эпоху Средневековья.
6. Особенности ремесленного метода проектирования.
7. Особенности технического творчества в эпоху Возрождения.
8. Проектная деятельность Леонардо да Винчи.
9. Ремесло и декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII в.
10. Художественное проектирование в условиях мануфактурного производства.
11. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
12. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства Западной Европы в XVIII в.
13. «Стиль Людовика XVI».
14. Стиль бидермайер.
15. Ремесло и декоративно-прикладное искусство в России X-XVI вв.
16. Особенности развития ремесла и декоративно-прикладного искусства в России XVII в.
17. Особенности развития ремесла и декоративно-прикладного искусства в России XVIII в.
18. Первые всероссийские промышленные выставки.
19. Россия на международных выставках.
20. Промышленные выставки XIX в.
21. Художественно-промышленные училища в России.
22. Творчество У.Морриса.
23. Стиль модерн.
24. Конструктивизм.
25. Функционализм.
26. Немецкий Веркбунд.
27. Баухауз.
28. ВХУТЕМАС.
29. Промышленный дизайн в США.
30. Дизайн в США в послевоенные годы.
31. Принципы коммерческого дизайна.
32. Деятельность Р.Лоуи.
33. Ульмская школа.