

Министерство культуры, национальной политики и архивного дела
Республики Мордовия
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Саранское художественное училище имени Ф.В. Сычкова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РМ
«Саранское художественное
училище имени Ф.В. Сычкова»
_____ Ю.А. Дырин
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)
углубленная подготовка

Саранск
2019.

Рабочая программа **производственной практики (преддипломной)** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) для специальности 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам).

Организация-разработчик:
ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова»

Разработчики:

Асеев А. М..	член Творческого союза художников России, преподаватель высшей квалификационной категории
Ямбушев Р. М.	член НО ВТОО Союз художников РФ, преподаватель высшей квалификационной категории
Ермошина И. В..	член НО ВТОО Союз художников РФ, преподаватель высшей квалификационной категории

Рекомендована педагогическим советом ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова»
протокол №

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	5
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	6
5. ПРИЛОЖЕНИЯ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа **производственной практики (преддипломной)** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО для специальности 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам).

1.2. Место практики в структуре ППССЗ:

производственная практика (преддипломная) входит в профессиональный модуль «Станковая живопись».

Она непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики:

Производственная практика (преддипломная) призвана обеспечить подготовку студентов к государственной (итоговой) аттестации и проводится с целью сбора материала к дипломной работе, расширения и углубления соответствующих знаний.

Программа преддипломной практики ориентирована на формирование у студента **общих компетенций (ОК)**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

формирование у студента **профессиональных компетенций (ПК)**, соответствующих основному виду профессиональной деятельности - творческая и исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения преддипломной практики должен:

иметь практический опыт:

творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

технически умело выполнять эскиз;

находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы преддипломной практики:

Объём учебной нагрузки – 3 недели (108 час.).

Аттестация в форме дифференцированного зачета на просмотре творческих работ на итоговой выставке (8 семестр).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Примерный тематический план и содержание преддипломной практики

Содержание	Объем часов
Посещение музеев, художественных выставок, мастерских художников – членов НО ВТОО Союз художников РФ. Целевой сбор фактического, изобразительного и натурального материала в соответствии с заданием. Выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры. Выполнение эскизов с изображением человека и окружающей предметно-пространственной среды. Поиск живописно-пластических решений композиции. Выполнение эскиза картона дипломной работы.	108
Виды работ: Расширение представлений студентов об окружающей действительности. Сбор материала для создания произведений живописи. Целевой сбор, анализ, обобщение и применение подготовительного материала. Применение знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. Поиск новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи. Собранный в процессе прохождения практики подготовительный материал используется студентом при выполнении картона к дипломной работе. Итогом преддипломной практики является просмотр подготовительного материала. На просмотр студент должен представить: эскиз картона, различные зарисовки и этюды, выполненные за время практики.	
Отчеты по практике, состоящие из творческих работ студентов, выполненных в процессе производственной (преддипломной) практики просматриваются специально созданной комиссией на итоговой просмотровой выставке.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы практики предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» или мастерской живописи, а также требует работы на открытом воздухе.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской по количеству обучающихся:

- мольберты;
- планшеты;
- стулья;
- холсты грунтованные на подрамниках;
- бумага;
- краски акварельные, масляные, темперные, гуашь;
- разбавители;
- лаки;
- кисти.

Оборудование для студентов на пленэре: этюдник, складной стульчик. Обязательное наличие головного убора.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер или ноутбук).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 1985.
Академический рисунок. Н.Н. Ростовцев. Москва. "Просвещение" 1995.
Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978.
Барщ А. Наброски и зарисовки. - М., 1970.
Барышников А.П. Основы композиции. М., Учебный предмет 1951
Вибер Ж. Живопись и её средства. М., 1991
Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство 1977
Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке: 1940-2010: Учебное пособие. – М.: Издательство В.Шевчук, 2012
Гавриляченко С.А. Суриковская школа в рисунке. «Издательство СканРус», 2010
Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959
Костин В.И. Среди художников. М, Советский художник, 1986
Маслов А. Пленэр. М., 1984.
Мастера искусства о композиции (в семи томах). М., 1965-1970.
Материалы и техника рисунка. (Общ. ред. В.Л.Королева). - М., 1984.
Могилевцев В.А. Основы живописи: Учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012.
Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012.

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, издательство Сканрус, 2008.
 Уральская школа рисунка. Екатеринбург, издательский дом «Автограф», 2013.
 Учебный рисунок (под ред. В.А. Королева). М., 1981.
 Учебный рисунок / Сост. В. А. Гавриляченко. М., 2003.
 Учебный рисунок в Академии художеств. - М., Изобразительное искусство, 1990.
 Рисунки старых мастеров (под ред. В. Фицгума и Ю. Кузнецова). М., 1982, № 114.
 Рисунок, живопись и композиция. Хрестоматия. М., 1989.
 Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М: Эксмо, 2013
 Школа изобразительного рисунка. М. Академия художеств, 1960.

Дополнительные источники:

Алнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс 1974
 Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., Искусство 1940
 Васютинский Н.А. Золотая пропорция. М., Молодая гвардия 1990
 Ватагин В. Воспоминания. Записки анималиста. Статьи. М., 1980
 Виннер А. Как работать над пейзажем. - М.: Сварог и К, 2000.
 Грабарь. Альбомы творческих работ художников.
 Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. М., 1961.
 Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств 1961
 Карлов Г. Изображение птиц и зверей. М., 1976.
 Николай Петрович Крымов - художник и педагог. Статьи. Воспоминания. М., 1981.
 Никулина О. Природа глазами художника. М., 1982.
 Сапожников А.П. Полный курс рисования. Москва. "Алиев" 1996

Интернет-ресурсы:

Russianculture.ru
 Mincult.ru
 klass.by/izo
 www.artlib.ru
 hudozhnikam.ru
 nsportal.ru
 ModernLib.R

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по результатам преддипломной практики - дифференцированный зачет.

Практический опыт	Формы и методы контроля и оценки
творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей,	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр творческих работ на итоговой выставке по результатам практики.
проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;	
последовательного ведения работы над композицией	

Освоенные умения	Формы и методы контроля и оценки
Умение технически умело выполнять эскиз	Текущий: выполнение индивидуальных практических заданий, самостоятельной работы. Итоговый: просмотр творческих работ на выставке по результатам практики
Умение находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи	

Освоенные компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Изображение человека средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам композиции	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр творческих работ на итоговой выставке по результатам практики.
	Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам композиции	
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Приемы построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции	
	Средства построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции	
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Содержание подготовительного материала соответствует теме композиционного решения творческой задачи	
	Качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона, холста) соответствует требованиям академического рисунка и живописи	
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Работа над композицией выполнена в соответствии с этапами творческого процесса создания станковой картины	
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Композиция выполнена с использованием разнообразных приемов и техник в соответствии с основами академической живописи	
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Реализация творческого замысла целесообразно сочетается с используемой компьютерной технологией	
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Новизна и выразительность образно-пластического решения творческой задачи соответствует глубине раскрытия темы композиции	

ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Объяснение сущности и социальной значимости своей будущей специальности в процессе творческой и исполнительской деятельности	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Оценка творческих работ студента на итоговой выставке по результатам практики (оценка обоснованности творческих решений и качества выполненных художественных работ)
	Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики	
	Использование специальной литературы и современных технологий в процессе творческой и исполнительской деятельности	
	Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности (своевременность выполнения работ, заданий и т.п.).	
	Наличие положительных отзывов руководителя по итогам производственной практики	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Самостоятельность, обоснованность и эффективность осуществления целеполагания, планирования и организации собственной творческой и исполнительской деятельности	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Оценка соблюдения последовательности выполнения заданий, практических работ. Оценка учебно-творческих работ студента на итоговой выставке по результатам практики
	Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики	
	Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности (своевременность выполнения работ, заданий, отчетов и т.п.)	
	Соответствие последовательности выполнения практических работ этапам.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Обоснованность композиционного решения, художественных приемов, компьютерных технологий при реализации творческого замысла	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Оценка творческих работ студента на

	Наличие положительных отзывов руководителя по итогам производственной практики	итоговой выставке по результатам практики
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность и самостоятельность поиска, анализа, отбора и использования необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач	Наблюдения за <i>качеством</i> деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Оценка творческих работ студента на итоговой выставке по результатам практики
	Своевременность выполнения работ, заданий, отчетов в процессе обучения и прохождения производственной практики	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при выполнении практических заданий, в подготовке к занятиям, при выполнении самостоятельной работы в рамках производственной практики	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Оценка творческих работ студента на итоговой выставке по результатам практики
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Соблюдение норм делового общения и деловой этики во взаимодействии с обучающимися, преподавателями, руководством, коллегами и социальными партнерами.	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Оценка творческих работ студента на итоговой выставке по результатам практики
	Аргументированная трансляция своей точки зрения, умение учитывать позицию других членов команды при выработке совместного решения профессиональных задач	
	Наличие положительных отзывов руководителя по итогам производственной практики	
	Объективность анализа успешности коллективной (групповой) работы, путей ее совершенствования	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.	Обоснованность принятия решений при реализации творческой и исполнительской деятельности	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Оценка творческих работ студента на итоговой выставке по результатам практики
	Соответствие качества выполненных творческих работ академическим требованиям.	
	Самостоятельная корректировка действий при реализации творческой и исполнительской деятельности	
	Наличие положительных отзывов руководителя по итогам производственной практики	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность планировать собственную деятельность в ходе решения профессиональных задач	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Оценка творческих работ студента на итоговой выставке по результатам практики
	Самостоятельное, осознанное, систематическое, рациональное планирование самообразования, саморазвития, профессионального самосовершенствования, и повышения квалификации в соответствии с современными требованиями на основе анализа собственной деятельности	
	Обоснованный выбор методов и способов личностного развития	
	Своевременность и качество выполнения работ, заданий, отчетов в процессе обучения и прохождения производственной практики	
	Наличие положительных отзывов руководителя по итогам производственной практики	

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Способность выявлять и применять современные технологии при выполнении практических заданий, в подготовке к занятиям, при выполнении самостоятельной работы в рамках прохождения производственной практики	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Оценка творческих работ студента на итоговой выставке по результатам практики
	Проявление профессиональной маневренности при прохождении производственной практики	

Критерии оценки за производственную практику (преддипломную)

Шкала оценки уровня освоения профессиональных компетенций:

1. не освоено;
2. освоено на репродуктивном уровне (студенты пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, работают по заданному алгоритму, не проявляют аналитических и творческих способностей);
3. освоено на продуктивном уровне (студенты не пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, проявляют способности к анализу и творчеству при выполнении профессиональных задач, самостоятельно выбирают те или иные профессиональные действия).

Отлично	Соотношение освоения студентом профессиональных компетенций на репродуктивном уровне (студенты пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, работают по заданному алгоритму, не проявляют аналитических и творческих способностей) к освоению профессиональных компетенций на продуктивном уровне (студенты не пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, проявляют способности к анализу и творчеству при выполнении профессиональных задач, самостоятельно выбирают те или иные профессиональные действия) составляет: 0:7 - 2:5.
Хорошо	Соотношение освоения студентом профессиональных компетенций на репродуктивном уровне (студенты пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, работают по заданному алгоритму, не проявляют аналитических и творческих способностей) к освоению профессиональных компетенций на продуктивном уровне (студенты не пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, проявляют способности к анализу и творчеству при выполнении профессиональных задач, самостоятельно выбирают те или иные профессиональные действия) составляет: 3:4 - 4:3.
Удовлетворительно	Соотношение освоения студентом профессиональных компетенций на репродуктивном уровне (студенты пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, работают по заданному алгоритму, не проявляют аналитических и творческих способностей) к освоению профессиональных компетенций на продуктивном уровне (студенты не пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, проявляют способности к анализу и творчеству при выполнении профессиональных задач, самостоятельно выбирают те или иные профессиональные действия) составляет: 5:2 - 7:0.
Неудовлетворительно	Выставляется в случае не освоения студентом хотя бы одной профессиональной компетенции.

Приложение I

Саранское художественное училище им. Ф.В.Сычкова

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

студента(ки) 4 курса специальности ЖИВОПИСЬ

(фамилия, имя, отчество студента)

прошедшего **ПДП.00 Производственную практику (преддипломную)**

с _____ 20__ г. по _____ 20__ г. по профессиональному модулю
ПМ.01 «Станковая живопись»

Код ПК	Профессиональные компетенции (ПК), соответствующие основному виду профессиональной деятельности «Творческая и исполнительская деятельность»	уровень освоения ПК
ПК 1.1.	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.	
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	
ПК 1.6.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	

Шкала оценки уровня освоения профессиональных компетенций:

- 1. не освоено;*
- 2. освоено на репродуктивном уровне (студенты пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, работают по заданному алгоритму, не проявляют аналитических и творческих способностей);*
- 3. освоено на продуктивном уровне (студенты не пользуются подробными инструкциями при выполнении вида профессиональной деятельности, проявляют способности к анализу и творчеству при выполнении профессиональных задач, самостоятельно выбирают те или иные профессиональные действия).*

Оценка за практику

Руководитель
практики _____

Саранское художественное училище им. Ф.В.Сычкова

ОТЗЫВ (ХАРАКТЕРИСТИКА)

о работе студента 4 курса специальности ЖИВОПИСЬ

_____, прошедшего(ей)

ПДП.00 Производственную практику (преддипломную)

в количестве 3 недель с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

В _____

Критерии оценки деятельности студентов-практикантов	Оценка
Отношение к практике, полное качественное выполнение плана практики	
Демонстрация уровня теоретической, методической и психологической, технической готовности к самостоятельной работе на практике	
Установление в ходе практики доброжелательных отношений с администрацией, руководителями, студентами	
Демонстрация творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей	
Проведение целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей	
Соблюдение последовательности ведения работы над композицией	
Использования разнообразных изобразительных, технических приемов и средств при выполнении эскиза	
Поиск художественного образа, новых живописно-пластических решений для каждой творческой задачи	
Глубокий, профессиональный анализ и самоанализ творческой деятельности	
Своевременное, в полном объеме выполнение заданий и отчетной документации	

Оценка за практику _____ « _____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики _____