

Министерство культуры, национальной политики и архивного дела  
Республики Мордовия  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия  
«Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РМ  
«Саранское художественное  
училище имени Ф.В. Сычкова»  
\_\_\_\_\_ Ю.А. Дырин  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02

## **ЖИВОПИСЬ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)**

углубленная подготовка

Саранск

2018

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 «ЖИВОПИСЬ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) для специальности **54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)**.

Организация-разработчик:  
ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова»

Разработчики:

- |                   |   |
|-------------------|---|
| Митрофанова Н. Н. | член МО Союз дизайнеров, председатель ПЦК<br>общепрофессиональных дисциплин, преподаватель высшей<br>квалификационной категории |
| Асеев А. М.       | член ВТОО Союз художников РФ, преподаватель высшей<br>квалификационной категории  |
| Ямбушев Р.М.      | член ВТОО Союз художников РФ, преподаватель первой<br>квалификационной категории  |
| Шанина Л.В..      | Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей<br>квалификационной категории  |

Рекомендована педагогическим советом ГБПОУ РМ «Саранское художественное училище имени Ф. В. Сычкова» (протокол №6 от 31.08.2019 г.).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	14
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	15

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.02 «ЖИВОПИСЬ»

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО для специальности 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области изобразительного искусства.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ПССЗ:

ОП.02 «Живопись» является общепрофессиональной дисциплиной и входит в профессиональный учебный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины: повлиять на становление и формирование духовной культуры и мировоззренческой ориентации студентов, осознание ими своего места и роли в обществе, цели и смысла социальной и личной творческой активности, ответственности за свои поступки, выбор форм и направлений своей деятельности.

Программа ориентирована на выполнение следующих задач:

сформировать у студента **общие компетенции** (ОК), включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

сформировать у студента **профессиональные компетенции** (ПК), соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **уметь:**

У1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;

У2. использовать основные изобразительные техники и материалы;

У3. наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

#### **знать:**

31. специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

32. разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

33. свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

34. методы ведения живописных работ;

35. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

36. роль и значение живописи в подготовке художника-живописца.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента - **1273** ч., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента (963 ч.), включая дополнительную работу над завершением программного задания под руководством преподавателя в количестве 258 ч. (время изучения 1-8 семестры) - 1221 ч.;

самостоятельной работы студента - 52 ч.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1110</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1100</b>
в том числе:	
ДР.02 дополнительная работа над завершением программного задания	346
практические занятия	1100
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>81</b>
в том числе:	
самостоятельная работа – домашняя работа	81
Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках (1-8 семестр)	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «ЖИВОПИСЬ»

Основные разделы дисциплины:

- живопись натюрморта;
- живопись головы человека (портрет);
- живопись фигуры человека (обнаженная модель);
- живопись одетой фигуры человека;
- живопись фигуры человека в пространстве.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);  
 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);  
 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов (аудиторная, / /сам. работа)	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 КУРС</b>		<b>1109/52</b>	
	<i>Акварельная живопись. Живопись гуашью. Работ цветовыми отношениями, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.</i>	<b>316/17</b>	
<b>1 семестр</b>	Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Метод работы (аля-прима и многослойный).	<b>154/8</b>	
Тема 1. <b>Несложный натюрморт из трех предметов</b>	Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	<b>12</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Несложный натюрморт из трех предметов</i> Основная задача: выявление уровня подготовки учащихся. Материал – бумага, акварель. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.	12	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды несложного натюрморта из бытовых предметов</i>	1	
Тема 2. <b>Натюрморт из предметов различной тональности. (гризаль)</b>	Колорит. Силуэт. Пятно. Локальные цвета. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.	<b>20</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Два кратковременных этюда несложного натюрморта.</i> Два кратковременных этюда несложного натюрморта предпочтительнее при лобовом освещении. Локальные цвета и силуэты должны быть ясно читаемы. Задача: пятновое решение постановки.	20	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды несложного натюрморта из бытовых предметов</i>	1	
Тема 3. <b>Натюрморт из предметов четких и ясных по форме и по цвету</b>	Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).	<b>20</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Натюрморт из предметов четких и ясных по форме и по цвету</i> Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме. Освещение боковое. Предметы в натюрморте разной тональности.	20	

	Задача: верная передача больших цветовых и тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды натюрморта из бытовых предметов четких и ясных по форме и по цвету</i>	1	
Тема 4. <b>Натюрморт в тёплой цветовой гамме</b>	Композиционно-пластическое решение работы. Цветовая гармония. Большие цветовые и тональные отношения. Контрастные цветовые отношения, лепка формы цветом. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	20	2,3
	<i>Практические занятия: Натюрморт из предметов контрастных по цвету</i> Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Задача: выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	20	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды натюрморта из бытовых предметов контрастных по цвету</i>	1	
Тема 5. <b>Натюрморт из контрастных предметов, ( в холодной гамме).</b>	Композиционно-пластическое решение работы. Цветовая гармония. Большие цветовые и тональные отношения. Сближенные цветовые отношения, лепка формы цветом. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	10	2,3
	<i>Практические занятия: Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой гамме и в холодной гамме).</i> Два натюрморта в холодной и теплой гамме. Задача: выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	10	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды натюрморта из бытовых предметов, сближенных по цвету (теплая и холодная гамма).</i>	1	
Тема 6. <b>Натюрморт из предметов дополнительных по цвету, различных по тону</b>	Композиционно-пластическое решение листа. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы цветом. Передача материальности с учетом условий среды и состояния освещенности.	26	2,3
	<i>Практические занятия: Этюд чучела птицы или животного</i> Чучело птицы или животного на гладком спокойном фоне. Задача: развитие чувства цвета, формы, материальности.	26	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды чучела птицы или животного по памяти</i>	1	
Тема 7. <b>Натюрморт из предметов различных по материальности (контрольное задание)</b>	Композиционно-пластическое решение листа. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом. Передача материальности с учетом условий среды и состояния освещенности. Характер складок драпировок.	28	
	<i>Практические занятия: Более сложный натюрморт из предметов различных по материальности (контрольное задание)</i> Задача: подведение итога полученных знаний за 1 семестр. Натюрморт должен носить завершенный характер.	84	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды натюрморта из бытовых предметов, различных по материальности.</i>	2	
<b>2 семестр</b>	Акварель, гуашь, масляная живопись. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы.	<b>162/9</b>	
Тема 1. <b>Натюрморт из предметов четких и ясных по форме</b>	Гуашь.. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы. Подготовка поверхности. Натяжка и грунтовка холста. Кисти. Разбавители. Организация палитры. Техника гризайль. Компонировка и рисунок под живопись. Последовательность ведения этюда. Лепка формы предметов в среде и пространстве. Передача материальности. Цельность колористического и тонального решения.	24	2,3
	<i>Практические занятия: Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (гризайль)</i> Натюрморт составляется из предметов разной тональности при боковом освещении. Решение тональное с учетом среды. Материал – акварель (гуашь, масло). Техника гризайль (белила, умбра натуральная, или жженая, или марс темный). Размер – 45*60. Освещение боковое. Задача - построение и передача пластической формы.	24	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта по памяти.</i>	1	
Тема 2. <b>Натюрморт из нескольких предметов несложных по форме, разных по тональному звучанию</b>	Методы и приемы работы маслом. Последовательность ведения этюда. Передача цветовых отношений на основе сравнения и цельного видения. Передача материальности. Цельность колористического и тонального решения.	26	2,3
	<i>Практические занятия: Натюрморт из нескольких предметов несложных по форме и ясных по цвету</i> Материал – акварель (гуашь, масло). Размер – 45*60. Освещение боковое. Задача: верная передача цветовых и тональных отношений, большой формы. Знакомство с методами и приемами работы маслом.	26	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Этюды натюрморта с других ракурсов. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
Тема 3. <b>Натюрморт с</b>	Методы и приемы работы маслом. Последовательность ведения этюда. Лепка формы предметов цветом на основе цветовых отношений. Передача материальности. Цельность	24	2,3

гипсовой розеткой в тёплых цветовых отношениях близких по тону	колористического и тонального решения.		
	<b>Практические занятия: Натюрморт из крупных предметов быта</b> Материал – акварель (гуашь, масло). Размер – 40*50. Освещение боковое. Задача: Компонировка в холсте. Верная передача цветовых и тональных отношений. Более полная лепка формы цветом. Примечание. Предварительно выполнить наброски группы предметов	24	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта из крупных предметов быта по памяти. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
Тема 4. <b>Натюрморт из нескольких предметов холодной гаммы контрастных по тону</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Последовательность ведения этюда. Лепка формы предметов цветом на основе цветовых отношений. Живопись на цветном грунте. Поэтапность живописи на холодном грунте. Передача материальности. Цельность колористического и тонального решения.	26	2,3
	<b>Практические занятия: Натюрморт из нескольких предметов контрастных по цвету</b> Материал – масло. Размер холста – 50*60. Освещение боковое теплое. Задача: верная передача больших цветовых и тональных отношений, большой формы. Гармонизация контрастных цветов.	26	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта по памяти. Этюды натюрморта контрастных по цвету. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
Тема 5. <b>Натюрморт из предметов домашнего обихода на тонированной бумаге.</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Последовательность ведения этюда. Лепка формы предметов цветом на основе цветовых отношений. Живопись на цветном грунте. Поэтапность живописи на теплом грунте. Передача материальности. Цельность колористического и тонального решения.	24	2,3
	<b>Практические занятия: Натюрморт из предметов, сближенных по цвету</b> Материал – масло. Размер холста – 50*60. Освещение боковое. Задача: передача больших цветовых и тональных отношений. Нахождение различия оттенков сближенных цветов.	24	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта по памяти. Этюды натюрморта сближенных по цвету. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1,5	
Тема 6. <b>Натюрморт из крупных предметов быта простых по форме, различных по материалности в интерьере</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Последовательность ведения этюда. Лепка формы предметов цветом при ясных больших цветовых отношениях. Передача материальности. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения.	26	2,3
	<b>Практические занятия: Натюрморт из предметов быта простых по форме, различных по материалности</b> Материал – масло. Размер холста – 50*60. Освещение боковое холодное. Задача: применение всех знаний, полученных в 2-ом полугодии.	26	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта по памяти. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1,5	
Тема 7. <b>Натюрморт из предметов быта простых по форме, различных по материалности с гипсовой маской человека или животного (контрольное задание)</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Последовательность ведения работы. Грамотный рисунок. Лепка формы предметов цветом при ясных больших цветовых отношениях и выразительном композиционном решении. Передача материальности. Цельность колористического и тонального решения.	30	3
	<b>Практические занятия: Натюрморт из предметов быта простых по форме, различных по материалности с гипсовой маской человека или животного (контрольное задание)</b> Натюрморт с гипсовой маской как переходное задание к изображению головы, его не следует перегружать лишними предметами. Материал – масло. Размер холста – 50*60. Освещение верхнее, боковое. Задача: применение всех знаний, полученных в 2-ом полугодии. Передача материальности. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения. Последовательность ведения этюда.	30	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта по памяти. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	2	
<b>2 КУРС</b>	<b>Решение натюрморта в усложненных условиях среды, изучение сложной формы в неразрывном единстве со средой, переход к изображению головы человека.</b>	<b>280/14</b>	
<b>3 семестр</b>		<b>136/6</b>	
Тема 1. <b>Несложный осенний натюрморт</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и складок драпировки цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	24	2,3
	<b>Практические занятия: Несложный осенний натюрморт</b> В постановке желательно использовать натуральные овощи и фрукты. Задача: развитие эмоционального восприятия природы, чувства цвета, нахождение гармонии.	24	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: осенние этюды с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
Тема 2. <b>Натюрморт из крупных предметов быта</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и складок драпировки цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	32	2,3

	<b>Практические занятия: Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере</b> Задача: передача пространства и живописной среды.	32	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: осенние этюды с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
Тема 4. <b>Натюрморт с гипсовым орнаментом или гипсовой маской с драпировкой</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Цветовой контраст, передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и складок драпировки цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	<b>32</b>	2,3
	<b>Практические занятия: Натюрморт с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой с драпировкой</b> Задача: наряду с общим цветовым и тональным решением постановки более конкретно пролепить форму гипса и передать характер складок.	32	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта и анализ его цветового строя. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
Тема 5. <b>Этюд гипсовой головы</b>	Цветовой контраст, передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы головы цветом, передача материальности гипса с учетом условий среды и состояния освещенности.	<b>24</b>	2,3
	<b>Практические занятия: Этюд гипсовой головы</b> Задача: последовательное ведение этюда. Передача большой формы. Проработка деталей лицевой части. Цельность тонального решения.	24	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: этюд головы и анализ его цветового строя. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
Тема 6. <b>Постановка на закрепление материала по усмотрению преподавателя</b> (контрольная постановка)	Композиционное и колористическое решение холста. Последовательность ведения этюда. Цветовой контраст, нюанс, передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	<b>16</b>	3
	<b>Практические занятия: Постановка на закрепление материала по усмотрению преподавателя</b> Задача: последовательное ведение этюда. Передача большой формы. Проработка деталей. Цельность тонального решения.	16	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: этюд постановки и анализ его цветового строя. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
<b>4 семестр</b>		<b>144/8</b>	
Тема 1. <b>Этюд головы</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Лепка формы головы цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Характер модели	<b>24</b>	2,3
	<b>Практические занятия: Этюд головы натурщика</b> Модель с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица. Задача: передача цветом большой формы головы. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону.	24	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: этюд постановки и анализ его цветового строя. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
Тема 2. <b>Этюд женской головы натурщицы</b>	Последовательность ведения этюда головы. Цветовой контраст, передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы головы цветом, передача материальности гипса с учетом условий среды и состояния освещенности.	<b>28</b>	2,3
	<b>Практические занятия: Этюд головы натурщика</b> Модель с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица. Задача: передача цветом большой формы головы. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону	28	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные зарисовки и этюды головы с другого ракурса. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
Тема 3. <b>Этюд мужской головы натурщика</b>	.	<b>32</b>	2,3
	<b>Практические занятия: Натюрморт с гипсовой головой</b> Задача: передача объема, материала, пространства, условий освещенности и среды. Примечание: Гипсовая голова является главным объектом постановки, но лепка сложной формы рассматривается в комплексе всех живописно-пластических задач.	32	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды постановки и анализ цветового строя. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
Тема 4 <b>Этюд головы пожилого натурщика</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Лепка формы головы цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Характер модели	<b>28</b>	2,3
	<b>Практические занятия: Этюд головы пожилого натурщика</b> Модель с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица. Задача: передача цветом большой формы головы. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону.	28	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: весенние этюды с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
Тема 5. <b>Постановка на закрепление</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Последовательность ведения этюда. Цветовой передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом, передача материальности	<b>32</b>	3

материала по усмотрению преподавателя	предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.		
	<i>Практические занятия: Постановка на закрепление материала по усмотрению преподавателя.</i> Контрольное задание. Задача: последовательное ведение этюда. Передача большой формы. Проработка деталей. Цельность тонального решения.	32	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: весенние этюды с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	2	
<b>3 КУРС</b>		<b>262/14</b>	
<b>5 семестр</b>	<b>Основные задачи семестра: Совершенствование навыков в изображении головы. Переход к живописи одетой полуфигуры.</b>	<b>136/6</b>	
Тема 1. <b>Осенний тематический натюрморт</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и складок драпировки цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	<b>26</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Осенний тематический натюрморт</i> Задача: передача пространства и живописной среды.	26	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: осенние этюды с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
Тема 2. <b>Этюд головы натурщика.</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Рисунок в живописи. Линейно - конструктивный метод построения головы и плечевого пояса. Конструктивно-анатомический анализ формы. Лепка формы цветом. Характер модели	<b>22</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Этюд головы натурщика с плечевым поясом.</i> Модель с ясно выраженной формой шеи. Освещение боковое. Задача: выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы цветом.	22	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: осенние этюды с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
Тема 3. <b>Этюд головы натурщицы с плечевым поясом</b>	Последовательность ведения этюда головы. Лепка формы головы цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Характер модели	<b>26</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Этюд головы натурщицы в головном уборе</i> Задача: колористическое решение, лепка формы, передача характера модели. Примечание. В композиционное решение на холсте следует включать часть торса натурщицы.	26	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: осенние этюды с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
Тема 4. <b>Этюд головы натурщика в головном уборе</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Последовательность ведения этюда головы. Лепка формы головы цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Характер модели	<b>22</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Этюд головы натурщика</i> Задача: колористическое решение, лепка формы, передача характера модели. Примечание. В композиционное решение на холсте следует включать часть торса натурщика.	22	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: осенние этюды с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
Тема 5. <b>Этюд одетой мужской полуфигуры</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Линейно - конструктивный метод построения полуфигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Большие цветовые отношения и большая форма. Характер модели	<b>40</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Этюд одетой мужской полуфигуры</i> Постановка должна быть лаконичной, движение просты, силуэт ясно читаемым. Задача: компоновка этюда в холсте, выявление взаимосвязи головы, торса и рук. Передача больших цветовых отношений и большой формы.	40	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные зарисовки и этюды с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
Тема 6. <b>Этюд женской полуфигуры в национальном костюме</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Линейно - конструктивный метод построения полуфигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Большие цветовые отношения и большая форма. Подчинение ярких живописных пятен основной задаче постановки	<b>38</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Этюд женской полуфигуры в национальном костюме</i> Задача: закрепление приобретенных знаний, выявление индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук, передача взаимосвязи частей тела, умение подчинить яркость или орнаментальность костюма основной задаче - изображению человека.	38	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные зарисовки и этюды по памяти. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
<b>6 семестр</b>	<b>Основные задачи семестра: Развитие творческого восприятия. Повышение композиционной, пластической, колористической выразительности этюда. Переход к фигуре: композиционное решение, анатомически грамотное</b>	<b>126/8</b>	

	<b>изображение форм человеческого тела в их взаимосвязи. Передача среды, пространства, условий освещенности.</b>		
Тема 1. <b>Тематический натюрморт с гипсовым торсом</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и складок драпировки цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	<b>24</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Тематический натюрморт</i> Тема натюрморта может быть исторической, отражать трудовую, профессиональную деятельность человека, особенности бытового или национального уклада жизни.	24	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов натюрморта по памяти. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
Тема 2. <b>Этюд головы натурщика</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Последовательность ведения этюда головы. Лепка формы головы цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Характер модели. Завершенность постановки	<b>16</b>	2,3
	<i>Практические занятия: 2 этюда головы натурщика</i> Два этюда. Задание может быть усложнено по движению, характеристике, цветовым отношениям. Задача: передача характера модели, цветовое решение.	16	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные зарисовки и этюды по памяти. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
Тема 3. <b>Этюд женской полуфигуры</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела в движении. Опорные моменты движения фигуры.	<b>40</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме</i> Задача: композиционное и колористическое решение, этюда. Примечание. Постановка должна обладать цветовой и пластической выразительностью, все ее элементы составлять органичное целое.	40	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные зарисовки и этюды в других ракурсах и по памяти. Выполнение весенних этюдов с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	2	
Тема 4. <b>Этюд обнаженной мужской фигуры в простом движении</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Специфические особенности мужской модели. Завершенность постановки	<b>46</b>	3
	<i>Практические занятия: Этюд обнаженной мужской фигуры в простом движении.</i> Контрольное задание. Движение фигуры простое (стоя), окружение лаконичное. Задача: композиционное решение, передача форм со знанием анатомии, цветовое решение.	61	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение весенних этюдов с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	2	
<b>4 КУРС</b>		<b>252/9</b>	
<b>7 семестр</b>	<b>Основные задачи семестра: Повышение профессионального мастерства учащихся, уровня художественной культуры. Выявление творческой индивидуальности учащихся</b>	<b>153/5</b>	
Тема 1. <b>Натюрморт в интерьере</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Специфические особенности мужской или женской модели. Завершенность постановки	<b>28</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Натюрморт в интерьере</i> Задача: композиционное решение, передача форм со знанием анатомии, цветовое решение.	28	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение осенних этюдов с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
Тема 2. <b>Натюрморт в интерьере</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Компонировка натюрморта, его местоположение в пространстве, пропорции и характер предметов, соподчинение главного и второстепенного, средства линейной и воздушной перспективы, "лепка" формы предмета в пространстве средствами цвета и тона, материальность предметов, характер складок драпировки. Условия освещенности.	<b>18</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Натюрморт в интерьере</i> Натюрморт, достаточно сложный по подбору предметов, пластически связанных с интерьером. Задача: композиционное и цветовое решение. Художественность исполнения.	18	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение осенних этюдов с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
Тема 3. <b>Этюд женской</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека.	<b>36</b>	2,3

<b>фигуры в национальном или театральном костюме.</b>	Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Специфические особенности женской модели		
	<i>Практические занятия: Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме.</i> Модель ставится в простой позе. Окружение лаконичное, не перегруженное драпировками и предметами (очень важно цветовое окружение, соответствующее данной модели). Задача: передача большой формы путем сравнения цветовых отношений, проработка форм, целостное цветовое решение.	36	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные зарисовки и этюды по памяти. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
Тема 4. <b>Этюд обнаженной фигуры в простом движении.</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Особая проработка портрета и рук модели	36	3
	<i>Практические занятия: Этюд обнаженной фигуры в простом движении.)</i> Контрольное задание. В постановке необходимо создать условия выразительной подачи характера: поворот головы, положение торса, движение рук, освещение. Задача: композиционно-пластическое и цветовое решение, выразительная характеристика модели.	36	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные зарисовки и этюды по памяти. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
	Композиционное и колористическое решение холста. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Особая проработка портрета и рук модели		
	<i>Практические занятия: Этюд обнаженной фигуры в усложненном движении (экзамен)..)</i> Контрольное задание. В постановке необходимо создать условия выразительной подачи характера: поворот головы, положение торса, движение рук, освещение. Задача: композиционно-пластическое и цветовое решение, выразительная характеристика модели.		
Тема 5. <b>Этюд обнаженной фигуры в усложненном движении (экзамен).</b>	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные зарисовки и этюды по памяти. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1	
<b>8 семестр</b>	<b>Основные задачи семестра: овладение профессиональным мастерством (в рамках требований художественного училища). Подведение итогов всему курсу обучения живописи.</b>	<b>99/4</b>	
Тема 1. <b>Этюд головы натурщика</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела в движении. Опорные моменты движения фигуры. Специфические особенности мужской или женской модели. Завершенность постановки	18	2,3
	<i>Практические занятия: Этюд головы натурщика</i> Задача: целостное композиционно-живописное решение с проработкой форм.	18	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные зарисовки и этюды по памяти.</i>	1	
Тема 2. <b>Этюд головы (портрет)</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Опорные моменты движения фигуры. Специфические особенности мужской или женской модели. Завершенность постановки	8	2,3
	<i>Практические занятия: Этюд головы (портрет)</i> Тематическая постановка. Темой для постановки может послужить вид трудовой деятельности человека, профессиональная принадлежность, историческое событие или явление частной жизни. Задача: композиционно-пластическое и цветовое решение, образное решение темы средствами живописи.	8	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение весенних этюдов с натуры.</i>	1	
Тема 3. <b>Этюд обнаженной женской фигуры</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела в движении. Опорные моменты движения фигуры. Завершенность постановки.	36	3
	<i>Практические занятия Этюд обнаженной женской фигуры</i> Тематическая постановка. (Контрольное задание). Задача: композиционно-пластическое и цветовое решение, образное решение темы	36	

	средствами живописи. Овладение профессиональным мастерством.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные этюды с другого ракурса. Выполнение весенних этюдов с натуры.</i>	1	
<b>Тема 4. Этюд одетой фигуры в интерьере. (экзамен)</b>	Композиционное и колористическое решение холста Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела в движении. Опорные моменты движения фигуры. Завершенность постановки. Практические занятия <b>Этюд одетой фигуры в интерьере. (экзамен)</b> Тематическая постановка. (Контрольное задание). Задача: композиционно-пластическое и цветовое решение, образное решение темы средствами живописи. Овладение профессиональным мастерством. <i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные этюды с другого ракурса. Выполнение весенних этюдов с натуры.</i>	37	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских.

Оборудование учебной мастерской: мольберты, натюрмортные столики, подиумы, ширмы для натуры, осветительное оборудование, табуреты, стулья, стеллажи для хранения студенческих работ.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

- Академическая живопись : для студентов очной и заочной форм обучения: учебно-методический комплекс КемГУКИ , 2014 // ЭБС «Книгафонд»
- Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978.
- Аполлон. Терминологический словарь. М., Элис Лак. 1997
- Барышников А.П. Основы композиции. М., Учебный предмет 1951
- Вибер Ж. Живопись и её средства. М., 1991
- Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство 1977
- Гильмутдинова О.А. Живопись на пленэре.-Методическое пособие для студентов художественных училищ.- Дурасов А. Учись писать маслом. М., 1991
- Звягин В.Композиция в живописи.-М:МГАХИ им.В.И.Сурикова,2015
- Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959
- Коробейников В. Н. Академическая живопись: практикум. Кемеровский государственный институт культуры, 2017 // ЭБС «Книгафонд»
- Костин В.И. Среди художников. М., Советский художник, 1986
- Мастера искусства о композиции (в семи томах). М., 1965-1970.
- Могилевцев В.А. Основы живописи: Учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012.
- Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, издательство Сканрус, 2008.
- Оствальд В. Цветоведение. М. – Л., Произдат, 1926
- Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов.- М:ВЛАДОС,2013
- Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994
- Рисунок, живопись и композиция. Хрестоматия. М., 1989
- Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966
- Фаворский В.А. Теория композиции. М.,1988
- Чеботкин В.А.Русская живописная школа: традиции и метод.Учебное пособие.Курс.-М:ЭЛИТ,2009 -5 экз.
- Шаров В.С.Академическое обучение изобразительному искусству.-М:Эксмо, 2013
- Школа изобразительного искусства в 10 выпусках, Издание третье. М., Изобразительное искусство 1986, 1988, 1989.
- Шорохов Е. В. Основы композиции. М., Просвещение 1979

##### Дополнительные источники:

- Алихейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс 1974
- Алпатов М. В. Композиция в живописи. М., Искусство 1940
- Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М.: Просвещение, 1977.
- Васютинский Н. А. Золотая пропорция. М., Молодая гвардия 1990
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984.
- Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?, М., Таларт, 1998
- Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М., Искусство, 1986
- Дейнека А. А. Из моей рабочей практики. М., 1961.

Дейнека А. А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств 1961  
 Живопись. Вопросы колорита. - М.: Просвещение, 1980.  
 Кибрик Д.И. Техника живописи. - М.: Сварог и К, 1998.  
 Кибрик Е. А. К вопросу о композиции. М., 1954  
 Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, Высшая школа, 1986  
 Фаворский В.А. О художнике, о творчестве, о книге. М., Молодая гвардия, 1966  
 Шевелев И.Ш., Маругаев М.А. Золотое сечение. М., Стройиздат,1990

**Интернет-ресурсы:**

Russianculture.ru  
 Mincult.ru  
 www.klass.by/izo.html  
 www.artlib.ru  
 hudozhnikam.ru  
 nsportal.ru  
 ModernLib.Ru

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, в т. ч. контрольных постановок и выполнения студентами индивидуальных заданий.

Работы студентов по рисунку, живописи и композиции просматриваются одновременно на просмотрных выставках текущего, промежуточного, итогового контроля.

<p align="center"><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p align="center"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p>У1. Умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи            У2. Умение использовать основные изобразительные техники и материалы            У3. Умение наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности            З1. Знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства            З2. Знание разнообразных техник живописи и истории их развития, условий хранения произведений изобразительного искусства            З3. Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств            З4. Знание методов ведения живописных работ            З5. Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя            З6. Знание роли и значения живописи в подготовке художника-живописца</p>	<p>Текущий контроль: выполнение индивидуальных практических заданий, контрольных работ, внеаудиторной самостоятельной работы. Экзамен.</p>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) проводятся просмотрные выставки текущего и промежуточного контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При составлении календарно-тематических планов можно вносить обоснованные изменения в содержание, последовательность изложения материала, распределение учебных часов по разделам, темам, не нарушая логики изложения и требований к уровню подготовки выпускников, определенных федеральным государственным образовательным стандартом.

Курс живописи в художественном училище направлен на всестороннее художественное развитие учащихся: на развитие художественного восприятия, на овладение теоретическими знаниями основ живописи и, прежде всего, на практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами изображения действительности.

Эти задачи отражают последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу и осуществляемых на основе работы с натуры. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые должны быть ясно выражены в учебной постановке.

Метод обучения живописи базируется на всестороннем изучении природы. Решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы, тона, материальности. Во всех заданиях по живописи обязательно строгое соблюдение рисунка, являющегося органической частью реалистического произведения. В процессе обучения преподавателю нужно учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося, бережно сохраняя и развивая положительные стороны его дарования. Основная работа над учебным этюдом проходит под руководством педагога, который внимательно следит за тем, чтобы студенты полностью использовали все отведенные программой часы работы над каждым заданием.

Перед выполнением каждого задания преподавателем определяется задача данной постановки. Законченность каждого задания определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, кроме вступительных бесед и устных методических указаний, преподаватель может практически помочь студенту, внося исправления в его работу.

Метод обучения базируется на всестороннем изучении природы.

Обучение проводится на основе длительного штудирования природы в продолжительных этюдах и выполнения краткосрочных упражнений, преследующих определенные цели. Решающее значение имеет длительный этюд, обеспечивающий углубленное изучение действительности.

Студент обязан выполнить каждое задание, предусмотренное программой.

На уроках живописи преподаватель может использовать репродукции с произведений выдающихся мастеров реалистической школы и лучшие студенческие работы из методического фонда.

Основные рабочие материалы - бумага, холст, акварель, масло. Отдельные задания, не требующие сложной моделировки формы, по усмотрению преподавателя, могут выполняться в технике гуаши или темперы.

### 1 курс.

Обучение живописи на первом курсе начинается с определения степени подготовленности обучающихся.

Основная цель I курса – научить обучающихся брать цветовые отношения в сравнении, лепить форму цветом, передавать материальность предметов, последовательно вести этюд.

Знакомство с акварельной живописью в I семестре дает определенный комплекс профессиональных навыков. За время обучения студенты получают элементарные сведения по цветоведению: цвета основные и дополнительные, теплые и холодные, контрастные и сближенные, понятие о локальном цвете, о влиянии на него света, о роли тона в образовании формы и в передаче материальности предмета. Большое внимание уделяется акварельной технике, работа цветом без применения белил.

Со 2 семестра обучающиеся переходят к масляной живописи. Технология масляной живописи лучше всего познается на практике. Началу работы цветом предшествует композиционное решение и подготовительный рисунок. Целевая и методическая направленность каждой постановки должна быть точно выражена правильно подобранными предметами, объединенными живописно-пластическими и смысловыми связями.

### 2 курс.

На втором курсе студенты продолжают работать над натюрмортом, углубляя ранее полученные знания, ставят новые задачи по передаче пространства, воздушной перспективы, усложненных условий среды и освещенности, лепке сложной формы. Осуществляется постепенный переход к изображению головы человека. Повышаются требования в вопросах формы, колорита, техники. Преподаватель постоянно следит за правильной методической последовательностью ведения этюда и грамотностью рисунка в живописи.

Завершают второй курс этюды головы натурщиков, решаемые обобщенно, без излишней детализации. Размер головы следует брать несколько меньше натуры, работу вести сначала от общего к частному, а затем уже от частного к общему.

### 3 курс.

Новый этап в обучении представляет живопись одетой и обнаженной полу-фигуры и фигуры, включающей в себя целый комплекс сложных задач: композиционное решение, анатомически грамотное изображение форм человеческого тела в их взаимосвязи, передачу пространства, среды и условий освещенности. Не менее важно овладение методом последовательного ведения этюда (набросок, рисунок, подмалевки, лепка формы, детализация, обобщение, завершение), а также совершенствование живописной техники, умелое использование разнообразной фактуры красочного слоя, повышение культуры письма.

Все эти задачи должны рассматриваться в неразрывной связи друг с другом, в постоянном взаимодействии, как необходимое условие полноценного изображения.

Первый этюд одетой полу-фигуры предполагает обобщенное решение. Постановку не следует очень усложнять. Силуэт фигуры должен быть ясно читаемым, движение – простым.

В «Тематическом натюрморте» намечаются подходы к образному решению постановки. В этюдах голов повышаются требования к точности и остроте характеристик модели.

#### **4 курс.**

На четвертом курсе происходит дальнейшее закрепление и углубление знаний, полученных студентами в течении всего срока обучения. Обучающиеся пишут итоговые постановки натюрморта, головы, одетой и обнаженной фигуры.

Задачи этюда головы на 4 курсе приближаются к задачам портрета.

Этюд одетой фигуры в интерьере и тематическая постановка одетой фигуры представляют возможности образного подхода в решении темы. Задачи этюдов обнаженной фигуры предполагают анатомически грамотное изображение фигуры в разнообразных условиях среды.

Обучающиеся должны показать не только определенный уровень профессиональной подготовленности, но и художественную культуру, эстетическую развитость, умение осознанно применять многообразные средства живописи в образных целях.

Кроме работы в мастерской, учащиеся самостоятельно выполняют домашние задания, которые педагог систематически контролирует и анализирует.

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Живопись» в течение 1-8 семестров представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных мастерских, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Задания по живописи должны выполняться в следующей последовательности: набросок и этюд небольшого размера, компоновка изображения на бумаге или холсте, живописное решение постановки (локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовая гармония, другие средства и закономерности живописи), разработка деталей, подчинение их целому.

При работе студент постоянно должен помнить о требованиях, которые предъявляются к процессу выполнения конкретного задания.

Большое значение имеют этюды. Они развивают наблюдательность, умение видеть различные явления окружающей действительности. Полезно также выполнять копирование с образцов реалистической школы живописи.